



LA NOCHE DE LOS TEATROS: 27 DE MARZO 2010

Dossier por espacios:

MADRID

- | | |
|--|----------------|
| 1. - Teatros y Salas alternativas | |
| 1.1.- Teatros privados | pág. 3 |
| 1.2.- Teatros de la Comunidad de Madrid | pág. 21 |
| 1.3.- Teatros del Ayuntamiento de Madrid | pág. 22 |
| 1.4.- Teatros del Ministerio de Cultura | pág. 23 |
| 2.- Instituciones y entidades culturales | pág. 25 |
| 3.- Salas de La Noche en Vivo y de flamenco | |
| 3.1.- La Noche en Vivo | pág. 27 |
| 3.2.- Casas de flamenco | pág. 32 |
| 4.- Cine | pág. 35 |
| 5.- Espacios urbanos | pág. 37 |
| 6.- 'Madrid escena internacional' | pág. 43 |

OTROS MUNICIPIOS

- | | |
|--|----------------|
| 7.- Red de Teatros de la Comunidad de Madrid | pág. 49 |
| 8.- Alcalá de Henares | pág. 55 |
| 9.- Dos escenarios regionales | pág. 59 |
| 9.1.- Centro Comarcal de Humanidades 'Cardenal Gonzaga'-Sierra Norte. La Cabrera | |
| 9.2.- Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial | |





MADRID

1. Una noche espectacular en los Teatros y salas alternativas de Madrid

1.-TEATROS PRIVADOS:

• ArtEspacio Plot Point

ArtEspacio Plot Point es un espacio de arte y formación de actores. LNT se celebra en él con dos espectáculos: **Mi madre, Serrat y yo**, y **Diosas, Divinas y Peligrosas**, escritas por Carlos De Matteis.

Mi madre, Serrat y yo es una comedia musical en la que una madre que ama a Serrat se reencuentra en situaciones tan hilarantes como emotivas. En el marco musical, cómo no, los temas de J. M. Serrat.

En Diosas, Divinas y Peligrosas, Cenicienta y Caperucita Roja o la Madre Teresa nos llevan a recorrer las cosas del día a día, las que nos emocionan, las que nos preocupan, las que nos hacen reír, los sueños que dejamos aparcados en un cajón y que ahora nos decidimos a hacer realidad.

ArtEspacio Plot Point.
M Embajadores/ Acacias.
C/ Ercilla 29.
Mi madre, Serrat y yo
Hora: 20h.
Precio: ~~15€~~ / 12€
Diosas, Divinas y Peligrosas
Hora: 22.15h.
Precio: ~~14€~~ / 11€

• Karpas Teatro

Karpas Teatro celebra La Noche de Los Teatros con **Casa de Muñecas** de Ibsen, uno de los mayores escándalos en la historia de la literatura dramática occidental por la creación del personaje de Nora Helmer - hoy convertido en arquetipo junto a otros de la talla de Emma Bovary o Ana Karenina-. Hoy -ciento cuarenta años después- los dramas de Ibsen siguen siendo igual de apasionantes porque de ningún modo pueden considerarse resueltos.

La grandeza, casi metafísica, de la resolución final de Nora, sigue sobrecogiendo y aún hoy cuestionada por los sectores mas ortodoxos. Antes de cada función, se leerá el manifiesto del Día Mundial del Teatro (DMT).

Casa de muñecas, fiel al texto y el espíritu del original, pretende rendir homenaje al personaje y a su autor agradeciéndoles, una vez más, la contribución inestimable que a la evolución de nuestra sociedad han aportado.

Karpas Teatro. M Lavapiés/
Antón Martín.
C/ Santa Isabel 19.
Hora: 19 y 21.30h.
Precio: ~~14€~~ / 11€



• La Compañía

Dos laboratorios de producción y montaje ofrece La Compañía para disfrutar de LNT. **Jugadores de cuentos** es una comedia para niños, mientras que **Dopamina** es una comedia, pero para adultos. Dos muestras para entender el teatro desde dentro.

Teatro La Compañía. M Banco de España
C/ Marqués del Duero 8.
Jugadores de cuentos
Hora: 18h.
Precio: 3€ (**precio especial LNT**)
Dopamina
Hora: 19.30h.
Precio: 3€ (**precio especial LNT**)

• La Guindalera

La Guindalera, dirigida por el matrimonio Juan Pastor y Teresa Valentín-Gamazo que recibieron en 2009 el Premio Ojo Crítico de teatro concedido por RNE, celebra LNT con una exclusiva **La última cena**, una obra de Ignacio Amestoy que se estrena en abril.

Guindalera. M Diego de León/ Ventas.
C/ Martínez Izquierdo 20.
Hora: 20h.
Precio: ~~16€~~ / **entrada libre con invitación**

La obra aborda el reencuentro y la despedida entre un padre y un hijo. Está interpretada por José Maya y Bruno Lastra, bajo la dirección Juan Pastor.

La grandeza, casi metafísica, de la resolución final de Nora, sigue sobrecogiendo y aún hoy cuestionada por los sectores más ortodoxos. Antes de cada función, se leerá el manifiesto del Día Mundial del Teatro (DMT).

Casa de muñecas, fiel al texto y el espíritu del original, pretende rendir homenaje al personaje y a su autor agradeciéndoles, una vez más, la contribución inestimable que a la evolución de nuestra sociedad han aportado.

• La Usina

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos, de la cía. Doble Sentido, es el resultado de un proceso de investigación sobre las relaciones de pareja. Es inconclusa porque no es ajena a la incertidumbre del amor y porque es creada a partir del asombro que produce su mágica aparición en nuestras vidas, y de la indefensión en la que nos deja sumidos cuando desaparece sin apenas darnos cuenta. Nominada a los Premios Notodo 2010 como mejor montaje del año.

Teatro La Usina.
M Palos de la Frontera
Palos de la Frontera 4.
Hora: 20h.
Precio: 10€



Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa. A través de sus palabras y de saltos temporales conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos. Somos espectadores de los primeros amagos del romance, momentos de maravillosa incertidumbre; del apogeo sensorial y afectivo, marcado por la magia de dos cuerpos que comulgan; de la paulatina decadencia del amor, cuando llega la inclemente costumbre y fatiga; y de la ruptura, cuando el encuentro ya no es posible y la comunicación es inviable. Durante la representación, los espectadores serán testigos privilegiados del ascenso y de la caída al vacío de la relación, pero no unos testigos mudos, cada uno de los personajes, a través de su subjetiva visión de los acontecimientos, intentará hacerlos sus aliados. ¿De qué lado ponerse?

• Nuevo Teatro Alcalá

Piaf es el exitoso espectáculo de Pam Gems dirigido por Jamie Lloyd que recrea la vida de la cantante francesa Édith Giovanna Gassion, más conocida como Édith Piaf.

Piaf retrata la vida pasional, turbulenta, atropellada, generosa y tremendamente vital de la cantante francesa Edith Piaf (1915-1963), apodada como "El Gorrión de París". Hija de una cantante callejera alcohólica y de un artista callejero que pronto la abandonó, creció en un burdel, actuando con su padre y cantando en las esquinas por monedas, donde fue descubierta por el dueño de un cabaret que empezó a apadrinarla. Llegó a la cima del mundo, desde un olvidado burdel parisino, cautivando con su inigualable estilo a las elites de todo el continente, rasgando su alma en cada interpretación como si se tratase de la última vez. El espectáculo realiza un recorrido por las canciones más sobresalientes de su carrera a través de un repertorio de 13 temas musicales entre los que destacan títulos como "La vie en Rose" o "Non, je ne regrette rien".

Nuevo Teatro Alcalá.
M Príncipe de Vergara/ Goya.
C/ Jorge Juan 62.
Hora: 22.30h.
Precio: ~~50 a 60€~~ / 45 a 54€ (aplicable en taquilla)

• Pequeño Teatro Gran Vía

Aldan Company presenta a Eduardo Aldan en **Espinete no existe**, la obra con la que el Pequeño Teatro Gran Vía celebra LNT 2010.

Una comedia nostálgica y canalla sobre nuestra infancia y las pequeñas cosas que han marcado a varias generaciones. El material escolar, las chucherías, los juguetes o la televisión son algunos de los temas con los que Eduardo Aldan nos hará volver atrás en el tiempo... pero con una divertida y curiosa perspectiva.

Pequeño Teatro Gran Vía.
M Callao/ Plaza de España
C/ Gran Vía 66
Hora: 22h.
Precio: ~~24€~~ / 18€ (aplicable en taquilla)



• Réplika Teatro

Réplika Teatro, fundada por Jaroslaw Bielski, presenta en LNT **Comedia para siete actores** de B. Schaeffer, una adaptación de dos obras del autor: *Ensayos* y *El Actor*.

Réplika Teatro. M Guzmán El Bueno.
Justo Dorado, 8.
Hora: 20h.
Precio: ~~12€~~/ 10€

Comedia para siete actores es un inteligente y divertido juego de equívocos y situaciones absurdas sobre la verdad y la ficción en la vida y en el teatro. El espectador se introduce en una especie de caja china donde la acción escénica le propicia constantes sorpresas y juegos interpretativos por parte de los actores que utilizan las herramientas del propio teatro para reflexionar en un tono cómico sobre nosotros mismos y lo que es nuestra mentira y nuestra verdad humana. Es puro teatro, desenfadado y profundo a la vez.

• Sala Mirador-CNC

La Sala Mirador, ubicada en el Barrio de Lavapiés, ofrece esta noche **El Quijote**, interpretado por Luis Hostalot, convertido en un juglar llamado Miguel, que se pasea por los alrededores del lugar donde se va a representar la historia de *Don Quijote*. Viste mallas, botas, chaleco y gorro; bota de vino en bandolera y tira de un remolque de madera; varios palos verticales colgados de armas y estandartes dan al remolque la apariencia de un carramato de feria. **Al final de la función** habrá un **coloquio con el actor Luis Hostalot**.

Sala Mirador. M Lavapiés.
C/ Doctor Fourquet 31.
Hora: 20h.
Precio: ~~12€~~ / 10€

En los libros, Miguel desguazará el carro en diferentes formas escenográficas, hablará de como encontró los manuscritos de Don Quijote, de la Edad de Oro, del morisco que los escribió, de la importancia cultural del papel escrito. En las batallas, se transformará en el valeroso caballero y en el noble criado, representando aventuras, utilizando armas, objetos y máscaras que respetan el clasicismo del texto, sin privarse de los materiales y conceptos del teatro moderno. En el amor, viajará a la Peña Pobre convertido en el Ingenioso Hidalgo, para fustigarse con severidad por el amor de Dulcinea. En la muerte, será el pícaro, bonachón y nada discreto Sancho Panza, que busca desesperado por El Toboso a la bella manchega. Se convertirá en El Caballero de la Triste figura, que con el fin de sus sueños, rendirá su alma ante una realidad que le deprime y utilizará la poesía para rehabilitar su grandeza de personaje universal.

• Sala Tribueña

En el barrio de Ventas, la Sala Tribueña presenta **El jardín de los cerezos**, de Chèjov, dirigida por Irina Kouberskaya y con una lectura inédita. **Tras la función, encuentro con el público.**

Sala Tribueña.
M Ventas/Manuel Becerra.
C/ Sancho Dávila, 31.
Hora: 19h.
Precio: 15€



Al regresar de París, una terrateniente rusa y su hija se encuentran con la noticia de que la finca de la familia será subastada debido a las deudas. Les resulta inconcebible la idea de perder su querido jardín de cerezos. La directora del montaje apuesta por una estética de la decadencia, esbozando la finura y complejidad de los protagonistas chejovianos: un círculo de romance, abierto a la risa y al escapismo ensoñador, una ilusión agrídulce al límite de la utopía trágica....

• Teatro Alcázar

Celebra LNT con **El mercader de Venecia**, de Shakespeare, con dirección de Denis Rafter. Una obra en la que el autor nos cuenta varias historias a la vez: el enigma de los cofres en la casa de Porcia en Belmonte; las circunstancias de Launcelot, el bufón; el amor entre Yesica, la jovencita judía y Lorenzo; el amor entre Antonio y Bassanio; y el odio profundo entre Shylock y Antonio. La obra contiene una mezcla entre tragedia y comedia y está protagonizada por Marta Hazas, Fernando Conde, Manuel Regueiro, Jorge Lucas, Luz Nicolás, Ricardo Vicente, Ruth Salas, Ángel García Suárez, Ruth Salas, Edgar S. Millán, Carlos Moreno y César Sánchez.

Teatro Alcázar. M Sevilla.
C/ Alcalá 20.
Hora: 20h.
Precio: ~~25€~~ / 22.50€ (aplicable sólo en taquilla)

El mercader de Venecia es una de las obras más representadas de Shakespeare por su riqueza argumental, la grandeza de sus personajes, y, sobre todo, por ser la comedia más atractiva y entretenida de cuanto se han escrito nunca. Dice Denis Rafter que en esta dirección ha querido evitar que domine el odio sin eliminarlo, claro está. "Porque el odio está presente, como en la vida: siempre hay una lucha entre el bien y el mal, el amor y el odio, el placer y el sufrimiento".

• Teatro Alfíl

Caracterizado por una programación teatral que apuesta por la diversión en toda regla, el Teatro Alfíl ofrece dos espectáculos para elegir a la carta: **Elliot el gladiador del humor**, espectáculo cargado de un humor eléctrico, de contorsiones faciales, y de un sentido de la comedia visual que proviene del cómic, del cine y la televisión, y que sirven a este payaso genial para ir escalando hasta el vértigo una serie de números cómicos, y **Cómico bueno, cómico muerto**, un musical de pequeño formato y grandes risas protagonizado por Juan Diego Martín y Ricardo Castella.

Un karateca enloquecido, un ruso encantador de serpientes frustrado, un gag apoteósico: Mike Jagger y su guitarra mágica, prodigiosa...., vemos también una surreal pantomima fónica con un walkman, o un spray que dibuja formas y palabras y dobles sentidos en el aire, o incluso el desnudo final y muchas cosas más se podrán ver en **Elliot el gladiador del humor**. Hora y media de carcajada continua, de intercomunicación fluida entre artista y sala.

Teatro Alfíl. M Tribunal/Noviciado/Callao.
C/ Pez 10.
Elliot el gladiador del humor.
Hora: 20h.
Precio: 18€
Cómico bueno, cómico muerto.
Hora: 22h.
Precio: 18€



Llevaban más de 10 años haciendo monólogos. Amantes de las emociones fuertes, decidieron crear un espectáculo de monólogos que tuviera monólogos: **Cómico bueno, cómico muerto**. Pero que también tuviera algo más. Con un plus de riesgo. Y se les ha ido la mano muchísimo...

• Teatro Amaya

El Teatro Amaya dedica a LNT **Por el placer de volver a verla**, dirigida por Manuel González Gil y protagonizada por Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza.

Teatro Amaya. M Iglesia.
C/ Gral. Martínez Campos 9.
Hora: 19.30h.
Precio: ~~25€~~ / 22€ (aplicable sólo en taquilla)

Obra de dos únicos personajes, Miguel y Nana, en la que aquél irá desentrañando el perfil de su madre (Nana), a quien debe, entre otras cosas, el haber despertado su vocación de vivir en y para el teatro.

• Teatro Arenal

Este histórico teatro madrileño, cuya historia se remonta a 1923, celebra LNT con diversas apuestas: **La ley de la selva, Torrijas de cerdo y 3 monólogos de risa**.

La ley de la selva es una comedia de Elvira Lindo dirigido por Nieves Gámez. Lupe y Ricky forman un matrimonio de mediana edad que ya ha dejado atrás su mejor época de felicidad. Su día a día no es más que una sucesión de reproches e indiferencia presentados de una manera divertida.

Torrijas de cerdo es una comedia musical de la Cía. Uroc Teatro en la que cinco mujeres maduras cuentan sus secretos y miserias, y que está construida a base de monólogos y canciones; un encuentro de "vidas salpicadas por pequeñas cosas", cargado de humor, en el que el espectador se puede sentir identificado, y participa, aunque sin quererlo, en la pregunta que plantean las protagonistas: ¿debemos disfrutar del sufrimiento o compadecernos?

Teatro Arenal. M Sol.
C/ Mayor 6.
La ley de la selva.
Hora: 19.30h.
Precio: ~~18€~~ / 14€
Torrijas de cerdo
Hora: 22h.
Precio: ~~15€~~ / 12€
3 monólogos de risa.
Hora: 22h.
Precio: ~~12€~~ / 10€

3 monólogos de risa. Brillante y divertido unipersonal de humor inteligente para adultos. Integrado por dos cuentos de Roberto Fontanarrosa, célebre humorista y guionista de Les Luthiers, y uno de Eduardo David, el espectáculo se compone de sátiras sobre habituales tópicos humanos.



• Teatro Bellas Artes

El Teatro Bellas Artes presenta una obra dirigida por Miguel Narros y protagonizada por Verónica Forqué: **La abeja reina**, de Charlotte Jones, con referencias a Hamlet y una cierta similitud de los personajes con la sociedad de las abejas. .

Teatro Bellas Artes. M Banco de España.
C/ Marqués de Casa Riera 2.
Hora: 19.30h. y 22.30h.
Precio: ~~20-25€~~ / 10-12,50€ (aplicable sólo en la función de las 22.30h.)

*Rica, original, divertida y emocionante, vibrante de ideas y personajes que uno llega a querer, en **La abeja reina** encontramos a Félix Humble, profesor de la Universidad de Cambridge. Tiene unos 30 años, no se ha casado ni tiene éxito y vuelve a casa para el funeral de su padre. Se dedica a la investigación de la Teoría sobre las Cuerdas, la teoría sobre el Todo que trata de unir la Teoría de la Relatividad de Einstein con la Física Cuántica...*

• Teatro Casa de Vacas

Báthory contra la 613 es la propuesta de la sala del Teatro de Vacas para celebrar LNT 2010. Un texto arriesgado, de duelo y de proceso, con una elevada tensión dramática de la compañía Vuelta de Tuerca, Accésit del Premio Fray Luis de León de Teatro 2006.

Teatro Casa de Vacas.
M Retiro.
Paseo de Columbia (Parque del Retiro)
Hora: 19.30h.
Precio: ~~12€~~ / 9,5€
~~18 y 24€~~ / 14 y 19€

A lo largo de toda una noche, la condesa Erzsébet Báthory revive, gracias al extraño ritual que celebra su doncella número 613 en un moderno museo de cera. Ama y sirvienta recrean los hechos acaecidos en el siglo XVI al amparo de un nuevo juicio dictado por las leyes y la moral de nuestro tiempo: desde el día en que se conocieron hasta el momento en que Erzsébet Báthory fue condenada por torturar y asesinar a más de 600 de doncellas en los sótanos de su castillo. El rito se celebra desde hace años, quizá siglos. Las dos mujeres discuten, juegan y rivalizan; apuran los límites entre la vida y la muerte, el goce y el dolor sin ser conscientes de que tal vez, tras esta noche, no venga otra...

• Teatro Coliseum

El Teatro Coliseum participa en LNT con **Chicago El musical**. Ambientada en la extravagante decadencia de los años 20, cuenta la historia de Roxie Hart (Marcela Paoli) y Velma Kelly (Natalia Millán), dos ambiciosas mujeres encarceladas por crímenes pasionales, que luchan por ganarse el favor de Billy Flynn (Manuel Bandera), un famoso abogado que utiliza a la prensa sensacionalista para conseguir la libertad de sus clientes. Ambas se enfrentarán para obtener la fama a toda costa.

Teatro Coliseum. M Sto. Domingo/ Plaza España.
Gran Vía 78.
Hora: 18 y 22h.
Precio: ~~21.90 a 71.90€~~ / 18,92 a 52,92€
(descuento toda la semana)



• Teatro Compac Gran Vía

Nebbia es el título del espectáculo de Cirque Éloize que se puede ver el Compac Gran Vía. Cirque Éloize ha creado, desde 1993, espectáculos emocionantes y llenos de poesía. En continua búsqueda artística, se encuentra en primera línea del circo contemporáneo y se apoya sobre el talento de artistas multidisciplinares, conjugando de forma inédita y original las artes circenses con la música, la danza y el teatro.

*Dirigida por Daniele Finzi Pasca, estrenada en diciembre de 2007 en co-producción con Teatro Sunil, **Nebbia** ("niebla" en italiano), explora el mundo de los sueños y de la imaginación. En la niebla uno se siente, pero en la niebla también es posible enfrentarse a lo inesperado. **Nebbia** sumerge al espectador en un poético y sensual universo, mezclando acrobacia y teatro de manera sutil.*

Teatro Compac Gran Vía. M Callao/Sto. Domingo/Plza de España.
C/ Gran Vía 66.
Hora: 22.30h.
Precio: ~~38€~~ / 34€ (aplicable en taquilla)

• Teatro de Cámara Chejov

El teatro dirigido por Ángel Gutiérrez y especializado en el teatro chejoviano celebra LNT con **La novia**. Gutiérrez, quien estudió con Stanislavski y a quien invita el Festival Chejov cada año, adapta para el escenario el último de los relatos escritos por Chejov. Un cuento atípico y crepuscular.

Teatro de Cámara. M Lavapiés, Antón Martín/Atocha.
C/ San Cosme y San Damián 3.
Hora: 20.30h.
Precio: ~~16€~~ / 12€

María Muñoz es Nadia, la novia del título, una joven que, antes de casarse, comenzará a tener dudas sobre la vida que quiere, y Chema Coloma es Sasha, su amigo, quien siembra esa inquietud en la joven. Consuelo Montoya da vida al personaje antagonico, Nina, la madre, quien representa el mundo que dejará atrás Nadia.

• Teatro de La Abadía

Este teatro ubicado en una iglesia ofrece al público la posibilidad de asistir a la representación **La douleur**, enmarcada en la sección Teatro de Europa que cada año dedica a un país. Una obra de Marguerite Duras, dirigida por Patrice Chéreau y Thierry Thieû Niang e interpretada por Dominique Blanc, que al final de la función ofrecerá un **encuentro con el público**.

***La douleur** es el diario de una ausencia. Del miedo y la angustia que se siente al vivir esperando el regreso de un marido que fue enviado a los campos de concentración. El estremecedor relato autobiográfico de Marguerite Duras se traslada a la escena en un montaje austero de uno de los más grandes del teatro (y cine) europeo, Patrice Chéreau, en colaboración con el coreógrafo Thierry Thieû Niang. Una actriz singular da voz y cuerpo a este texto lleno de emoción y sabiduría: Dominique Blanc, actriz fetiche de Chéreau que protagonizó la película La reina Margot.*

Teatro de La Abadía. M Quevedo/Canal.
C/ Fernández de los Ríos 42.
Hora: 20.30h.
Precio: ~~20€~~ / 16€



• Teatro de Las Aguas

La mujer del sexo tatuado es la obra que los espectadores de LNT podrán disfrutar. Una historia de amor desesperado en el que leyenda y realidad se confunden para provocar la tragedia. La espera es el último recurso de quienes no tienen nada en la vida.

Teatro de Las Aguas. M La Latina.
C/ de las Aguas, 8
Hora: 21h.
Precio: ~~12€~~ / 10 €

• Teatro Espada de Madera

En el Teatro Espada de Madera, bajo la adaptación y la dirección de Antonio Díaz-Florián, se representa **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca.

Teatro Espada de Madera. M Tirso de Molina/Lavapiés.
C/ Calvario 21.
Hora: 20.30h.
Precio: ~~12€~~ / 9€

*La particularidad de esta versión de la célebre tragedia lorquiana **La casa de Bernarda Alba** estriba en que Bernarda y sus hijas han sido caracterizadas como un grupo de enanas. Las actrices se mueven de rodillas vestidas de luto riguroso.*

• Teatro Estudio Liberarte

En el Barrio de Valdeacederas, el Teatro Estudio Liberarte presenta **Clownas**, una compañía de payasas y un proyecto revolucionario que reivindica el humor desde referentes femeninos y clownescos. Cinco mujeres con nariz roja, a través de situaciones cotidianas, o no tanto, nos muestran sus emociones a corazón abierto, nos cuentan sus pequeñas y grandes historias, y nos regalan lo mejor y lo peor de sí mismas.

Teatro Estudio Liberarte.
M Valdeacederas/Ventilla.
C/ Francisca Conde 7.
Hora: 21h.
Precio: ~~12€~~/ 6€

• Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach

El Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach acoge el monólogo más representado de la historia de Broadway, **El cavernícola**, de Rob Becker, interpretado por Nancho Novo.

Teatro Fígaro. M Sol.
C/ Doctor Cortezo 5.
Hora: 22.30 h.
Precio: ~~25€~~ / 22.50€
(aplicable en taquilla)

*Representado en más de 30 países, traducida a más de 15 idiomas y calificada por el New York Times como "un fenómeno único", **El cavernícola**, con divertidas percepciones sobre el feminismo contemporáneo, la sensibilidad masculina y la zona erógena, ha encontrado un modo de mirar los temas más comunes de las relaciones, apuntando de lleno al detonante del humor.*



• Teatro Galileo

Tres propuestas ofrece el Teatro Galileo para esta noche especial del teatro.

Los duendes y las flores. Dirigida por Marisa Tejada. *El Duende del Globo, un popular personaje entre los niños que se presentó primero en las pantallas de televisión, reaparece en el teatro con sus geniecillos mágicos, para divulgar que hay que proteger el planeta azul. Marisa Tejada no sólo es la creadora de Los duendes y las flores del agua, sino que se pone al frente del reparto para interpretar El Duende del globo. Se trata, además, de una propuesta pedagógica y educativa que incorpora elementos propios del teatro clásico, del circo moderno, del mimo.*

Teatro Galileo. M Quevedo.
C/ Galileo 39.

Los duendes y las flores

Hora: 17.30h.

Precio: ~~12€~~ / 10,50€

Juego de damas

Hora: 20h.

Precio: ~~18€~~ / 16€

Armas y letras 3D

Hora: 22.30h.

Precio: ~~15€~~ / 13,50€

Juego de damas es un espectáculo realizado íntegramente por mujeres y que interpreta las posibles etapas con las que la "Mujer" crece y se enriquece en el transcurso de la vida. Un "Juego de Damas" en el que encuentran los cuatro elementos esenciales de la Naturaleza: el Fuego, el Aire, el Agua y la Tierra y donde se muestran las diferentes etapas con las que la mujer crece y se enriquece en el transcurso de su vida. Cuenta con la intervención de Pastora Vega.

Armas y letras 3D es un montaje de Sneo donde se mezcla el cine en tres dimensiones, danza artística, teatro dramático, música callejera y literatura urbana. Protagonizado por Alma G, el espectáculo estará sostenido por una película sin diálogos que se proyectará en 3 D. El público, con gafas para poder ver 3D, podrá disfrutar de una película de cine experimental callejero, mientras en el escenario se interactúa con la danza de extrarradio y la mejor música hip hop. Todo en una misma imagen. Ficción y realidad a partes iguales.

• Teatro Häagen Dazs-Calderón

Esencia de Sara Baras. Música en directo; un cuerpo de baile inmejorable, la presencia de artistas invitados, sobriedad en la puesta escénica, el despliegue de color que el vestuario de sus espectáculos nos tiene acostumbrados, funcionalidad en el dispositivo escénico y sobre todo flamenco, flamenco del bueno, son los elementos presentes en este espectáculo de antología que recapitula lo mejor de la artista gaditana.

Teatro Häagen Dazs. M Sol/Tirso de Molina.

C/ Atocha 18.

Hora: 19.30 y 22.30h.

Precio: 38 a 50€.

Sara firma una vez más la coreografía, dirección, escenografía, vestuario y luces de éste su décimo montaje, que siendo lo que es, y teniendo la importancia que tiene, sólo podría tener un nombre... **ESENCIA**. La esencia de 11 años de una historia inolvidable.



• Teatro Infanta Isabel

Tonto ella, tonto él, de Aldán Company. Dirigida por Eduardo Aldán e interpretada por Cristina Urgel, Canco Rodríguez y Deborah Ombres. Con las voces de Eva Hache y Flipy.

Teatro Infanta Isabel. M Chueca
C/ Barquillo 24
Hora: 22h.
Precio: ~~25€~~ 22,50€.

ELLA es una chica explosiva y resuelta, que se enamora de ÉL, un chico normalito y un poco gañán que no comprende cómo ha tenido la suerte de que una chica así se enamore de él.

El espectáculo lo componen 12 situaciones diferentes, como si de 12 rounds de boxeo se tratase, planteando las relaciones de pareja como un combate en el que hay que intentar no quedar KO.

• Teatro La Latina

Sexos, una comedia ácida con Pepón Nieto, Anabel Alonso y Adriana Ozores, entre otros.

Sexos refleja las frustraciones y agobios que pueden aparecer hacia los 40 años. La obra critica muchos estándares que se han implantado en las relaciones actuales, como la necesidad de estar continuamente diciéndose 'te quiero' para creérselo o el lenguaje lleno de palabrotas.

Teatro La Latina. M La Latina.
Plaza de la Cebada, 2.
Hora: 22.30h.
Precio: ~~15 y 20€~~ / 8 y 10€
(entradas de club y principal.
Limitadas)

• Teatro Lara

Algo más inesperado que la muerte es una comedia basada en la novela homónima de Elvira Lindo, adaptada al teatro por la autora y Borja Ortiz de Gondra.

*Eulalia, atractiva y ambiciosa periodista, está casada con Samuel, prestigioso escritor treinta años mayor que ella. El reencuentro con Jorge, antiguo amante, y la sorprendente llamada de Tere, su criada, para contarle un suceso inesperado, pueden causar que esa vida por la que ha luchado se desmorone. **Algo más inesperado que la muerte** es una historia de ambición, deseo y traición.*

Teatro Lara. M Gran Vía.
Corredera baja de San Pablo 15.
Hora: 20h.
Precio: ~~25€~~ / 20€

• Teatro Lope de Vega

El Teatro Lope de Vega acoge el estreno mundial de **Forever. King of Pop**, un musical que repasa, gracias a un elenco de más de 40 artistas, la vida de Michael Jackson a través de 32 de sus canciones.

Forever. King of Pop ofrece a los fans de Michael Jackson un intenso recorrido por todos sus éxitos en solitario y con los Jackson 5: "Billie Jean", "Beat It", "Thriller", "Bad", "Abc", "I Want You Back", etc., escenificando, además, sus vídeos más importantes, como "Thriller" o "Smooth Criminal".

Teatro Lope de Vega.
M Callao/ Plaza de España.
C/ Gran Vía 57
Hora: 22h.
Precio: 20 a 45€



• Teatro Madrid

El Teatro Madrid ofrece al público **El Gran Ballet de los Cuentos**, un espectáculo creado por el Ballet de Lviv con la idea de acercar al gran público los grandes ballets clásicos. Mediante una sucesión de fragmentos de *El Lago de los cisnes*, *La noche de Walpurgis*, *La creación del mundo*, *Cascanueces*, *La bella durmiente* o *Coppélia*, el público podrá admirar, además de las mejores escenas corales de estas obras, muchos de los Pas de Deux (paso a dos) más emblemáticos de los llamados "Ballets Blancos".

Teatro Madrid. M Barrio del Pilar.
Avda. de la Ilustración s/n.
Hora: 19h.
Precio: 22€ / 20€

Muchas de las coreografías representadas en El Gran Ballet de los Cuentos son creación del coreógrafo Marius Petipa. Este año se conmemora el centenario de su fallecimiento y el Ballet de Lviv, heredero de la mejor tradición clásica, quiere homenajear su obra llevando a escena su espíritu, su inspiración y su genio coreográfico.

• Teatro Maravillas

En el Teatro Maravillas los espectadores podrán ver **Arte**, de Yasmina Reza; y **Singles**, interpretada por Toni Moog y dirigida por Santi Millán.

Dirigida por Gabriel Olivares e interpretada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero, Arte vuelve a la escena madrileña precedido del éxito de pasadas temporadas. Una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas, sobre la incapacidad para entender y para amar por encima de nuestros propios prejuicios. Un texto que se ha convertido en el más sabio y divertido tratado mundial sobre la amistad.

Teatro Maravillas.
M Bilbao/San Bernardo/Tribunal.
C/ Manuela Malasaña 6.

Arte
Hora: 19.30 y 22h.
Precio: 25€ / 22,50€

Singles
Hora: 23.59h.
Precio: 18€ / 16,20€

¿Por qué complicarse la vida con relaciones que tardamos años en entender? ¿Pasar tus días sin pareja es la libertad suprema o el mayor signo de patetismo social? ¿Qué beneficios tiene ser single? ¿Qué tácticas no debes emplear nunca para ligar? Estas son algunas preguntas que se lanzarán en Singles.

• Teatro Marquina

Vamos a contar mentiras es uno de los mayores sexitos de Alfonso Paso, esta vez en un montaje dirigido por Gustavo Pérez Puig.

Paso utiliza todos los recursos del vodevil para mantener al espectador en una carcajada constante: puertas que se abren y se cierran, un cadáver que aparece y desaparece, un diálogo disparatado hasta el absurdo y un conato de infidelidad matrimonial. Dominando todo el lío y enredándolo al límite, preside la escena la esposa mentirosa. Siguiendo las reglas del género todo se embarulla hasta lo inverosímil para, en la escena final, recomponer el rompecabezas para que todas las piezas encajen y llegue un final feliz.

Teatro Marquina. M Chueca/
Banco de España.
C/ Prim 11.
Hora: 22.30h.
Precio: 25€ / 20€



• Teatro Muñoz Seca

Dirigida por el actor Manuel Galiana, sube al Teatro Muñoz Seca la tragicomedia **Brujas**, de Santiago Moncada. Interpretada por Lara Dibildos, Juncal Rivero, Arantxa del Sol, Carla Duval y Cristina Goyanes, **Brujas** narra las experiencias vitales de cinco mujeres unidas en el pasado que se reencuentran debido a un caso de infidelidad.

Teatro Muñoz Seca.
M Callao/Sol/Gran Vía.
Plaza del Carmen 1.
Hora: 19 y 22h.
Precio: 22€

• Teatro Príncipe Gran Vía

La comedia de Esteve Ferrer protagoniza LNT en el Príncipe Gran Vía: **Toc Toc**.

Seis personajes con Trastornos Obsesivos Compulsivos TOC se conocen en la sala de un afamado psiquiatra con el fin de solucionar sus problemas. Las consecuencias divertidas e imprevisibles sorprenderán al espectador.

Teatro Príncipe Gran Vía. M Gran Vía/ Callao/ Sol.
C/ Tres Cruces 8.
Hora: 22.30h.
Precio: 25€ / 20€

• Teatro Reina Victoria

El Teatro Reina Victoria está presente en LNT con una adaptación teatral de una novela de Agatha Christie, **La Ratonera**, dirigida por Víctor Conde y protagonizada por María Castro, Blanca Portillo, etc.

Teatro Reina Victoria. M Sevilla.
Carrera de San Jerónimo 24.
Hora: 19 y 22h.
Precio: 20€

En La Ratonera se investiga, en un combinado de intriga y humor, el misterioso asesinato de una mujer en Londres y su relación con un crimen en las afueras de la city. Será María Castro (en el papel de la inglesa Mollie Ralston) la que ejerza de anfitriona de la casa de huéspedes Monkswell Manor, que regenta junto a su marido. Allí llegará un grupo de personajes muy peculiares entre los que se encuentra el asesino del crimen ocurrido en Londres. Hasta esta casa llega el sargento Trotter para indagar y buscar al culpable del misterioso crimen, algo que Christie ha sabido retratar en sus más de 80 obras.

• Teatro Rialto Movistar

El Teatro Rialto Movistar participa en LNT con el espectáculo **40 El Musical**, dirigido por Miquel Fernández.

40 El Musical, es la historia de un grupo de veinteañeros que se enfrenta a ese complicado y necesario paso a la madurez. Porque hay un momento en el que ya no se puede tener todo. Hay un momento en el que o caminas, o te empujan; o entras, o te quedas fuera para siempre; o sales, o te quedas encerrado. Hay un momento en el que hay que abandonar la fantasía y entrar en la realidad. Hay un momento en el que hay que dejar de mirar la vida y empezar a vivirla. Y ahora, por fin, ese momento ha llegado. Y ninguno de ellos está preparado.

Rialto Movistar. M Gran Vía.
Gran Vía 54.
40 El Musical
Hora: 18h. y 22h.
Precio: 20 a 75€



• Teatro Victoria

Tres propuestas del Teatro Victoria para LNT del 27 de marzo: **Las peripecias de La palo y el mago Repli**, de la Compañía Cubana de Teatro "Máscara Laroye", **Hamlet**, interpretado por la Compañía Cubana de teatro "Máscara Laroye", y **La venganza de Don Mendo**, con la Compañía Dionisos.

*Dirigida por Paloma Mejía, **Las peripecias de La Palo y el mago Repli** es una obra infantil de humor donde las risas y la magia están garantizadas, con efectos de escapismo y gran ilusión. Los personajes de un cuento se escapan de un libro porque nadie los leía, entre ellos un mago.*

*Hamlet conoce a través del espectro de su padre, que éste ha sido asesinado por su tío, que se corona rey y se casa con su madre. Hamlet renuncia al amor de Ofelia por vengar a su padre. La bella Ofelia se suicida y su hermano, dejándose manipular por el rey, reta a Hamlet para vengarse por la afrenta. Este **Hamlet** es un espectáculo teatral donde la interpretación y la danza contemporánea se insertan de manera magistral en una versión que parte de la técnica interpretativa cubana sin traicionar la trama principal del texto de Shakespeare.*

Teatro Victoria. M Novicado/ Tribunal.
C/ Pizarro 19.

Las peripecias de La Palo y el mago Repli

Hora: 17h.

Precio: 8€ / 6€

Hamlet

Hora: 20.15h.

Precio: 15€ / 12€

La venganza de Don Mendo

Hora: 22.30h

15€ / 12€

La venganza de Don Mendo es una de las más famosas de Pedro Muñoz Seca. Fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1918. Es una obra cómica, ambientada en la España medieval en donde todo gira alrededor del chiste. Don Mendo es traicionado por su amante Magdalena, que viendo que puede acceder a un puesto cercano al Rey casándose con su valido, se vale de ello para conseguir dar rienda suelta a su ambición.



SALAS ALTERNATIVAS:

• DT Espacio Escénico

DT Espacio Escénico presenta en LNT dos espectáculos: **Aburrimiento chair**, de Casual Teatre, y **Por una manzana**, de El Currodanzateatro, que lleva más de 800 funciones con esta polémica obra.

DT Espacio Escénico. M Gran Vía.
C/ de la Reina 9.
Aburrimiento chair.
Hora: 20.30h. Precio: ±10€ / 7,50€
Por una manzana
Hora: 23h.
Precio: ±2€ / 9€

*La vida nada tiene que ver con estar sentado en una silla pensando. Pienso y me aburro, me siento y me aburro, apagan la luz y ya no hay marcha atrás, me aburro... Odio aburrirme pero me aburro. ¿Por qué? Decido hacer algo para que desaparezca la sensación de sopor que siento. Por eso me levanto, cojo la silla y la lanzo, me arranco la ropa, prendo fuego a todo y bailo alrededor de la hoguera. Entonces grito con todas mis fuerzas y me doy cuenta que ya no me aburro. ¿Por qué? Descúbranlo en **Aburrimiento chair**.*

*Tal vez el asunto sea mucho más sencillo. Todo comenzó cuando alguien decidió morder una manzana... El Currodanzateatro abre un espacio para el divertimento físico, presentando estas "siete historietas cómico-sexuales para cuatro pollas y dos coños": **Por una manzana**. Divertimento humorístico porno-escénico acerca de las peripecias y pormenores de las relaciones íntimas en el mundo moderno. La obra invita a una reflexión bastante poco seria sobre las actividades (escasamente) reproductivas de este tiempo, indagando morbosamente en las distintas maneras de satisfacer nuestros bajos instintos informatizados.*

• Nave de Cambaleo

Viernes tontos, risas y otras cosas inexplicables.
Edición especial de "Viernes tontos" con motivo de LNT.

Nave de Cambaleo.
Aranjuez.
Avenida de Loyola 8.
Hora: 23h.
Entrada libre.

• Sala Cuarta Pared

Centro de producción de espectáculos, presenta en LNT **Actos de juventud**, un encuentro para cuatro cuerpos durante un día y una noche de La Tristura.

¿Qué deseo nos lleva a pensar en la juventud? ¿Qué deseo nos lleva a creer que podemos vivir con los demás, que podemos entendernos, juzgarnos? ¿De dónde viene esa esperanza? Actos de juventud es un estudio sobre el individuo y la comunidad, sobre los paisajes de cruce entre unos cuerpos y otros. ¿Es posible pensar juntos? ¿Puedo sufrir contigo?

Cuarta Pared.
M Acacias/Embajadores.
C/ Ercilla 17.
Hora: 21h.
Precio: ±2€ / 9€



• Sala El Montacargas

La compañía Teatro de Acción Candente ofrece en la Sala El Montacargas un homenaje a la figura de Michael Jackson, a la muerte de Michael Jackson: **Michael Jackson in memoriam**.

¿Por qué primero las noticias se esforzaron en demostrarnos que Michael Jackson era un pederasta, un desequilibrado? ¿Por qué después se esforzaron en demostrarnos que era un icono de la modernidad, un incomprendido, un ser mágico poseedor del don de la sensibilidad, una víctima de la industria musical? ¿Acaso somos nosotros los que miran el dedo cuando el dedo apunta a la luna? Pese a la sinopsis, pese al tema, pese al autor, este espectáculo es una comedia. Una comedia para reírse de las cosas serias que pasan en la vida.

Teatro El Montacargas. M La Latina.
C/ Antillón 19.
Michael Jackson in memoriam.
Hora: 21h.
Precio: ~~12€~~ / 9€

• Sala T.I.S.

Momentos, de la Compañía Jamming es un espectáculo de improvisación. Cada actuación es única e irrepetible y se construye totalmente ante los ojos del público. Partiendo de títulos escritos por el espectador, los actores idean e interpretan una serie de improvisaciones acordes con determinados estilos.

Sala Tis. M Lavapiés/Antón Martín.
C/ Primavera 11.
Hora: 20.15h.
Precio: ~~15€~~ / 12€

Cuatro actores improvisadores, un técnico improvisador y dos actores invitados, generan Momentos, distintos fragmentos improvisados envueltos en distintas músicas creado todo en el aquí y ahora a partir de un único tema sugerido por el público. En estos Momentos, Jamming busca un trabajo menos sujeto a la comedia, que no al humor, siempre con la libertad, el riesgo y el disfrute de la creación en el momento.

• Sala Tarambana

La Sala Tarambana, ubicada en el barrio de Carabanchel, ofrece dos montajes: **El volumen que te dan los rulos no te los da un secador**, de la Compañía Testo&Steronne, y **Titanias**, de la Compañía Marvik.

El volumen que te dan los rulos no te los da un secador es un espectáculo de comedia disparatada envolviendo un tema tan serio para una mujer como la necesidad de ser madre por encima de su carrera, o no. Pero sobre todo es una cáustica visión de quiénes somos en realidad, una reflexión sobre las pequeñas elecciones que todos tomamos alguna vez en la vida que, sin darnos cuenta, cambian ésta para siempre.

Sala Tarambana. M Carabanchel.
C/ Dolores Armengot 31.
El volumen que te dan los rulos no te los da un secador
Hora: 21h.
Precio: ~~79€~~ / 7€
Titanias
Hora: 23.30h.
Precio: ~~12€~~ / 9€ (con consumición)



Alejandra es una guionista que lucha por que su pareja, Manuela, de profesión actriz, salga del armario y haga pública la relación de ambas. Para ello ha estado trabajando en un guión a escondidas de Manuela hasta el momento de ofrecerle el papel protagonista. Esta estrategia forma parte de un antiguo pacto entre ellas. Pero las cosas no son como Alejandra creía. Sus puntos de vista siguen siendo radicalmente opuestos y nunca se pondrán de acuerdo. Sólo el riesgo de perder un sueño común las unirá en una tregua para salvar sus carreras. Para ello manipularán hasta la muerte al productor Toni Barbero. Así es **Titanias...**

• Sala Triángulo

La Sala Triángulo ofrece al espectador **Sol@**, de Alfonso Pindado.

El ha decidido encerrarse en su casa. Decepcionado de la vida, de su esfuerzo y de su relación afectiva. Ella va a su encuentro para intentar sacarlo del ostracismo al que se ha sometido. Emprenden un debate sobre la necesidad de que él siga en su actividad artística y social. "No debe abandonar" aunque exponga muchas razones para hacerlo. Ella trabaja para un medio de comunicación que manipula la información que envía desde diferentes lugares del mundo. El se lo recrimina, y el debate continuará en busca de una salida poco probable. Utilizando ciertos acontecimientos sociales del siglo XX como telón de fondo jugarán hasta un desenlace imprevisto. La música de piano en directo marca las pautas de la obra.

Sala Triángulo.
M Lavapiés.
C/ Zurita 20.
Hora: 20.30h.
Precio: ~~13€~~ / 9€

• Teatro Lagrada

La llegada de las doncellas, una tragicomedia escrita y dirigida por el chileno Antonio Toño Jerez. Probablemente uno de los trabajos mejor valorados de la escena teatral de temática gay.

Teatro Lagrada. M Acacias/ Embajadores
C/ Ercilla 20.
Hora: 21h.
Precio: ~~12€~~ / 9€

*La historia de **La llegada de las doncellas** relata la vida de una mujer mayor itinerante por Madrid sobre una cama con sus cuatro hijas transexuales. La irreverencia de los diálogos, la puesta en escena sin más elementos que la palabra y la emoción, constituyen un gran acierto teatral. Las actuaciones de los cuatro actores en papel de mujeres y el de la actriz en el de madre regalan momentos sublimes en escena. La risa está garantizada gracias a un texto dinámico, a ratos inverosímil, correcto y poético.*

• Teatro Pradillo

La Sala Pradillo ofrece en LNT dos espectáculos, uno para público infantil y otro para adultos. **Carmela, toda la vida** es una obra de El Retablo estrenada en la campaña de Navidad 2009 de Titirimundi y basada en el popular cuento de *Carmela, toda la vida*. Una historia de amor verdadero para los espectadores más pequeños. **El monstruo de las dos espaldas** es la segunda obra de la compañía La Fármaco a través de su proyecto "El libro de los venenos".

Teatro Pradillo.
M Concha Espina/Cruz del Rayo/Alfonso XIII.
C/ Pradillo 12.
Carmela, toda la vida
Hora: 17h.
Precio: 8€
El monstruo de las dos espaldas
Hora: 20.30h.
Precio: ~~12€~~ / 9€



Carmela es una enana casi calva que se enamora de todo el mundo. Su sueño más grande es conseguir un novio, alguien que la ame de verdad y para toda la vida. Un día una vidente llamada Mavé le dice que el amor no vendrá a tocar su puerta, que tiene que salir a buscarlo...

Dos cuerpos que se entregan sin condiciones, hasta perder su forma, hasta deformarse en un monstruo de dos espaldas. Habitan el exceso de su nueva anatomía. Quieren bailar el desgaste del deseo. Someter al monstruo al sucederse del tiempo. Bailar el tránsito del encuentro al desencuentro físico, para detenernos en la fractura: el regreso de cada cuerpo a su anatomía única. A solas, cada cuerpo baila su réquiem. Un llanto por la mitad perdida. El acto desesperado de amar lo que se encuentra lejos: **El monstruo de las dos espaldas**.



1.2.- TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID:

• Teatros del Canal

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid abren sus puertas a LNT con dos propuestas teatrales en cada una de sus salas:

Frankenstein, de Gustavo Tambascio y **2036 Omena-G**, la última obra de Joglars. Al final de la función, el director Albert Boadella y los actores de Joglars mantendrán un **coloquio-conferencia** bajo el título de "50 años no son nada" (Hora: 22.30h.). También Gustavo Tambascio hablará, junto con sus actores, de "Los personajes de Mary Shelley" (Hora: 23h.)

Teatros del Canal. M Canal.
Cea Bermúdez, 1.
Frankenstein (Sala Verde)
Hora: 20h.
Precio: ~~10 a 18€~~ / 8 a 14,40€
2036 Omena-G (Sala Roja)
Hora: 20.30h.
~~18 y 24€~~ / 14 y 19€

*El montaje de Tambascio sigue paso a paso la novela de Mary Shelley, incluyendo aquellos aspectos menos divulgados como el despertar de la poderosa inteligencia de la criatura, sus amargas reflexiones, la desesperación vital y filosófica del Dr. Frankenstein, y el espejo en que éste se constituye para el ambicioso marino científico, el Capitán Walton. Los aspectos más legendarios del mito de Frankenstein y su monstruo, alimentados por la factoría Universal, también están presentes, de modo que la obra oscila de la reflexión al thriller gótico, de la meditación al horror romántico. La puesta en escena de **Frankenstein** se remite en parte a la maquinaria del "grand guignol", pero también al "Sturm und Drang" y a la desolada iconografía de los románticos ingleses y alemanes, con una permanente adscripción al gusto romántico por la alternancia de lo monstruoso y lo sublime.*

***2036 Omena-G** es una obra cruel, divertida, tierna, sarcástica y sin restricciones interpretada por el habitual equipo artístico de Joglars para celebrar el primero de los actos del cincuentenario de Joglars, la compañía privada más longeva de Europa. Estamos en el año 2036, y una importante entidad bancaria del momento, junto a unas relevantes empresas, patrocinan el homenaje a los supervivientes de la que fue, en el pasado, una insigne compañía de cómicos que viven en el desvencijado "Hogar del Artista". El homenaje está conducido por unos jóvenes artistas del año 2036, cuya relación con los viejos cómicos pone de relieve mundos muy divergentes...*

• Centro Cultural Pilar Miró

En ocasiones veo armarios (leer susurrando) es una selección de los mejores sketches de la compañía LAS GROTESQUÉS, hilados muy fino por la historia de dos monjes tibetanos que teorizan sobre la vida. Parodias, sorpresas, drama y absurdo componen esta obra que se convirtió en la sorpresa teatral del verano de 2004 en Madrid. Ahora llega al escenario del C. C. Pilar Miró la versión de las directoras, remasterizada y mejorada con los años como un buen vino. Hora y media de humor... del bueno ¿cual si no?

C.C. Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia.
Hora: 19h.
Precio: 6€



1.3.-TEATROS MUNICIPALES:

• Teatro Español

El Teatro Español se suma a LNT con dos de las obras maestras que nos dejó el escritor y director de cine sueco Ingmar Bergman (1918-2007): **Escenas de matrimonio y Sarabanda**. Filmadas con treinta años de diferencia y protagonizadas por Liv Ullman y Erland Josephson, las dos piezas forman un díptico extraordinario sobre los conflictos y las heridas abiertas de las relaciones de pareja, que ni el paso del tiempo ni la distancia logran cerrar. También se podrá disfrutar de **El llanto**. **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** de Federico García Lorca con música de Enric Granados. Por Octubre Teatral.

Teatro Español.
Plaza de Santa Ana
**Escenas de un matrimonio/
Sarabanda**
Hora: 20h.
Precio: 4 a 22€ / 3,20 a 17,60€
El llanto.
Hora: 20.30h.
Precio: 16€ / 12.80€

Escenas de un matrimonio se adentra en la crisis y las infidelidades del matrimonio en la edad adulta. Bergman hace una disección de las relaciones entre Marianne y Johan, una pareja que se separa tras relaciones extramatrimoniales, intenta rehacerse y descubre que, de alguna manera, están destinados a reencontrarse. Y, sin embargo, llega el divorcio. Treinta años después de la separación definitiva, la pareja vuelve a coincidir en Sarabanda, el testamento filmico de uno de los grandes genios del siglo XX. Marianne siente la necesidad de volver a ver Johan y decide hacerle una visita a la casa donde vive, alejada de la sociedad. Allí conocerá Henrik, hijo de Johan, y mantendrá un intenso debate interior sobre nuevos conflictos, mientras los fantasmas del pasado vuelven, lentamente, a escena.

El 12 de marzo de 1935, Federico García Lorca, con motivo de las 100 representaciones de Yerma, leyó en el Teatro Español su elegía Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. 75 años después, la compañía Octubre Teatral presenta en la Sala Pequeña del Teatro Español El Llanto, un espectáculo que nace de este hermoso poema con la música de Enric Granados, interpretada al piano por Rafael Plana, junto a la cantora Juana García y los bailarines Nacho Blanco y Frederic Gómez.

• Teatro Fernando Fernán Gómez. Centro de Arte

El Teatro Fernán Gómez Centro de Arte celebra LNT con dos espectáculos: **Calígula**, de Albert Camus, por L'Om Imprebis, y **La Teleporquería S.L.**, un monólogo escrito e interpretado por Pepe Garamendy.

Teatro F. Fernán Gómez. M Colón.
Plaza de Colón 4.
Calígula
Hora: 20h.
Precio: 20€ / 16€
La Teleporquería S.L.
Hora: 20.30h.
Precio: 14€ / 11€

Santiago Sánchez es el responsable de la versión y la dirección de Calígula, una de las obras mejor conocidas de Camus, en la que el espectador se enfrenta a la dureza de convertirse en adulto, el desafío a los conceptos divinos, las consecuencias de un poder ejercido contra los hombres, la existencia o no del amor en nuestras vidas, o el resultado de una sociedad movida sólo por intereses.

La Teleporquería S.L. se compone de tres monólogos y una temática común: la relación directa entre los programas de televisión y los espectadores. La obra nos presenta un lavado en seco de los trapos sucios de la televisión, para después airearlos a través de una crítica cáustica y un humor corrosivo.



1.4.-TEATROS NACIONALES:

• Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán)

El CDN en su Teatro Valle-Inclán ubicado en Lavapiés celebra LNT con dos espectáculos, tras los cuales se leerá el manifiesto del Día Mundial del Teatro: **Urtain**, de Juan Cavestany e interpretada por Animalario y una versión de Antonio Buero Vallejo de **Madre Coraje y sus hijos**, de Brecht, dirigida por Gerardo Vera.

CDN.
Teatro Valle-Inclán. M Lavapiés.
Plaza de Lavapiés s/n.
Urtain (Sala Francisco Nieva)
Hora: 19h.
Precio: ~~15€~~ / 12€
Madre Coraje y sus hijos
Hora: 20.30h.
Precio: ~~15 y 18€~~ / 12 y 14.40€

Urtain es un viaje a través de una España que se mueve por un camino marcado por la sangre y la política, el destino y la fabricación, la inocencia y la mentira, el deseo atormentado y la posibilidad siempre fugaz del éxito a través de un personaje, el boxeador Urtain.

Madre Coraje y sus hijos es una obra de rigurosa actualidad, cuando la barbarie bélica y la terrible amenaza atómica siguen siendo, por desgracia, tan actuales, como el mismo Buero Vallejo comentaba. "El espectador se enfrenta con Ana Fierling y con sus hijos. Con sus hijos, que mueren, como podrían morir los nuestros, en una guerra; y con ella, que nos enseña a todos la terrible mezcla de humanidad y de egoísmo a que pueden llegar las personas que no mueren en la guerra y han de sufrir las más penosas deformaciones bajo la presión implacable de un mundo injusto y torpe."

• Compañía Nacional de Teatro Clásico (Teatro Pavón)

La CNTC en su sede del Teatro Pavón programa durante estos días **El condenado por desconfiado**, una de las obras más difíciles de representar de Tirso de Molina, con dirección de Carlos Aladro. Al final de la representación se leerá en manifiesto del Día Mundial del Teatro.

CNTC.
Teatro Pavón. M Embajadores.
C/ Embajadores 9
Hora: 20h.
Precio: ~~18€~~ / 14.40€

Este drama teológico-religioso cuyas raíces originales se hunden en el folklore universal desarrolla la historia antitética de dos personajes que plantean el problema de la predestinación y el misterio de la gracia.



• Teatro de La Zarzuela

En LNT, el Teatro de la Zarzuela ofrece al público **Doña Francisquita**, de Amadeo Vives, uno de los títulos más importantes de la historia de la zarzuela y que cuenta en su partitura con una de las piezas más queridas por los melómanos: "La canción del ruiseñor". A continuación, se leerá el manifiesto del Día Mundial del Teatro.

Teatro de La Zarzuela. M Sevilla.
C/ Jovellanos 4.
Hora: 20h.
Precio: 4 a 40€

Basada en la comedia La discreta enamorada de Lope de Vega, el argumento se inicia con Fernando y Cardona, dos estudiantes que acuden a la boda de su amigo Vicente con el fin de reponer fuerzas y saciar su hambre. Fernando cree estar enamorado de Aurora, la Beltrana, una madrileña de rompe y rasga que coquetea con los hombres, pero sin comprometerse con ninguno. Doña Francisquita, hija de Doña Francisca, está enamorada secretamente de Fernando, y pretende que éste se fije en ella. Sin embargo, es Don Matías, padre de Fernando, quien pide la mano de Francisquita. Ella acepta y urde un plan para conquistar a Fernando. Francisquita genera una serie de situaciones equívocas y enredos para conseguir que Fernando se dé cuenta de que está enamorado de ella. Al final, lo consigue. Ambos personajes confiesan públicamente su relación y piden perdón a sus padres por haberlos engañado.



2. Una noche de inusuales experiencias teatrales en instituciones y centros culturales

• CaixaFórum

Teatro con jóvenes procedentes de los centros de menores de la Comunidad de Madrid (La Baraka de Rosales).

La Baraka de Rosales es la compañía de teatro creada por la Comunidad de Madrid

con menores internados en los centros de ejecución de medidas judiciales de la región y está formada por 6 menores del Centro Rosales.

La Agencia para la Reeducción y Reinserción del Menor Infractor de la Comunidad de Madrid es pionera en el desarrollo de modelos educativos basados en actividades culturales como el teatro o la música. Este singular modelo educativo contribuye a la reeducación e integración social de los adolescentes y menores que cumplen sus medidas judiciales en los centros de la Comunidad de Madrid.

CaixaFórum. M Atocha.
Paseo del Prado 36. Hora: 17h.
Hora: 18h.
Entrada libre

• Casa Museo Lope de Vega

Inauguración especial para la celebración de esta cuarta edición de LNT con la presencia y lectura del pregón de la mano del académico y escritor **Luis María Ansón**.

Casa Museo Lope de Vega. M Antón Martín.
Cervantes, 11.
Hora: 17h.

Visitas guiadas

de 18.00 a 19.00 h / entrada libre (10 personas máximo por grupo)

Conferencia *El teatro en Madrid. ¿Qué momento! o ¿Qué momento? (debate)*

Intervienen: Juan Ignacio García Garzón (ABC), Liz Perales (El Mundo), Marcos Ordóñez (El País). Modera Javier Huerta (Universidad Complutense de Madrid - Instituto del Teatro Madrileño).

19.00h / entrada libre hasta completar aforo

• Centro Cultural Julio Cortázar-Junta del Distrito Moncloa-Aravaca

Conferencia: ***El teatro fantástico de Jacinto Benavente***, por Javier Huerta y Emilio Peral.

Centro Cultural Julio Cortázar. M Antonio Machado Antonio Machado, 20
Conferencia sobre el teatro de Jacinto Benavente.
Hora: 17h.
Mucho ruido y pocas nueces.
Hora: 21h.

Representación de ***Mucho***

ruido y pocas nueces. Adaptación de Ainhoa Amestoy, basada en textos de William Shakespeare y Jacinto Benavente.



• Hospital del Niño Jesús

Voces secretas que se esconden en los libros Cuentacuentos. Con Alicia Merino.
Pianista: Laura Nadal.

Hospital del Niño Jesús.
M Ibiza/ Sainz de Baranda.
Menéndez Pelayo, 65.
Hora: 18h.

• Instituto Cervantes

Ruido bajito (concierto performance). Un combinado de videoarte, canción lacrimógena, burlesque, ventriloquía, prosa poética y "ruidismo mínimo". Construido e interpretado por Víctor «Coyote» Aparicio y Javier Santos, *Ruido Bajito* es, como su nombre indica, no una contradicción, sino una infrecuencia, una píldora estético-artística sin pretensiones de moralejas o efectos secundarios. Concierto de 14 minutos para 14 personas.

Instituto Cervantes. M Banco de España
Alcalá 49
Hora: Pases a partir de las 21h.
Entrada libre (aforo limitado)

Víctor Aparicio, cantante, compositor, pintor, diseñador, ilustrador, actor ocasional, escritor y realizador de videoclips, entre otras cosas, empezó su andadura musical en el Madrid de 1979 con el grupo Los Coyotes. Sus primeros pasos con el punkabilly desorientaron por igual a rockeros ortodoxos y a modernos de la movida. Siempre inclasificables, los trabajos de Víctor Coyote han contribuido a aumentar el lenguaje musical con términos como el latinmetal y lo han convertido en uno de los artistas más innovadores e intensos del panorama español. Los vídeos de sus primeras canciones cuelgan ya en Youtube bajo la clasificación de vintage.

• La Casa de los Jacintos

Jam de teatro: Escenas cortas, lecturas dramatizadas y más. Alumnos de la Escuela de Teatro La Lavandería.

Casa de los Jacintos.
M Puerta de Toledo
Arganzuela 11
Hora: 19h.
Precio: 4€/ 3€

La Lavandería nace de la necesidad de un grupo de profesionales del teatro, surgidos de la RESAD, de crear una escuela de enseñanzas teatrales. Desarrolla cursos regulares de tres años para futuros profesionales, *Iniciación al teatro para jóvenes y adultos* y *formación para niños y adolescentes*.

• Museo Romántico

El Museo Romántico se une por primera vez a LNT, tras su reciente apertura, con un recital poético:

Museo Romántico. M Tribunal.
San Mateo 13
Hora: 19h.
Entrada gratuita previa reserva en el tel. 91 448 10 45

Fuego en las arenas. Con Guillermo Barrientos, María Cotiello, Darío Manzano, Inés Portillo y Susana Sánchez Maceda (piano).

• Teatro del Ferrocarril

La Cajita de música. De Víctor Contreras. Además, el Museo del Ferrocarril realizará una **apertura extraordinaria** de 21 a 00.00h.

Teatro del Ferrocarril. M Delicias.
Paseo de las Delicias 61.
Hora: 21.30h.
Entrada gratuita con invitación (se entregará en la taquilla del Museo el mismo día a partir de las 21h.)



3. Una noche para vivir la música y el flamenco con mucho teatro: La Noche en Vivo y las casas de flamenco

3.1 SALAS DE LA NOCHE EN VIVO:

- **Barco**

Black Light Gospel Choir.

*Dirigido por Rebeca Rods, **Black Light Gospel Choir** surge de la necesidad de exaltar el legado musical que constituye el gospel, aportando una nueva visión de la música negra, con innovadores arreglos y una original propuesta escénica que abarca desde el gospel y el soul hasta el funk. Entre sus miembros encontramos artistas con amplia experiencia forjada en distintos contextos, como solistas, coros y musicales. pedagogía musical e incluso poniendo sus voces en spots publicitarios de T.V. y radio, así como una innovadora base de beat box y unos músicos incomparables. El coro ha participado en la XXVI edición del Festival de Jazz de Madrid, en la 19 Edición del Festival Vía Magna y ha grabado el concierto de clausura para TVE en "Los Conciertos de la 2", así como en múltiples eventos y presentaciones.*

Barco. M Noviciado
Barco 34.
Hora: 23h.
Precio: 5 y 8€

- **Café PopulArt**

Danae Bautista & Román Filiú.

Grupo compuesto íntegramente por jóvenes valores de la música cubana. Danae Bautista: voz y guitarra. Román Filiú: saxo alto. Ariel Bringuez: saxo tenor. El Negrón: contrabajo. Arnaldo Lezcay: batería.

PopulArt. M Antón Martín.
Huertas 22.
Hora: 23h.
Entrada libre

- **Caracol**

Acuación de Tachenko, grupo español de pop indie radicado en Zaragoza.

El grupo nació en 2002, con la unión de Sergio Vinadé y Andrés Perruca, ex miembros del grupo El Niño Gusano, y Sebas Puente.

Caracol. M Embajadores.
Bernardino Obregón 18
Hora: 21h.
Precio: 12 y 15€

- **Contraclub**

Festival V Contrablues.

Contraclub. M Ópera
Bailén 16
Hora: 22.30h.
Precio: 10€



• Costello Club

Miss X: Joseman, Soni y Jorge.

Tres chicos valencianos que han dado el salto de ser DJ's a crear sus propios temas.

Costello Club. M Gran Vía.
Caballero de Gracia 10
Hora: 21.30h.
Entrada libre

• El Despertar

Jazz Manuocue. Música Swing.

El Despertar. M Antón Martín.
Torrecilla del Leal 18.
Hora: 23 y 00h.
Precio: 6€

• El Junco

El Barrio Djs.

Gaspar Antuña e Isaías Sanz son responsables del programa de radio EL BARRIO incluido en las sesiones Midnight Selectors de las noches de Radio Círculo, a través del que intentan mostrar sus variadas influencias musicales, que van desde sonidos antiguos - soul, bossa, jazz, latin - a las producciones más actuales - broken beats, nusoul, hip hop, house - siempre con la música negra como base. Este espíritu, variedad estilística y diversión como sustento básico es el que tratan de llevar a sus sesiones

El Junco. M Alonso Martínez.
Plaza de Santa Bárbara 10
Hora: 23h.
Precio: 6€ (con consumición)

• El Sol

Groovadelia Festival, con The Sweet Vandals, Blue Perro y Dj Miguel Ángel Sutil.

*La infecciosa influencia del groove y los ritmos negros ha dado su fruto después de muchos años en nuestro país. Por fin una generación de bandas y músicos han recogido la tradición de los ritmos sincopados y **GROOVADELIA FESTIVAL** es la muestra de ello. Un evento que quiere servir de escaparate de una escena llena de energía y excelentes ideas. Este no es sólo un fenómeno que afecta a bandas y músicos exclusivamente, desde hace años la semilla del groove también se ha instalado en clubs, conciertos y publicaciones escritas.*

El Sol. M Sol/ Gran Vía.
Jardines 3
Hora: 22h.
Precio: 12€ anticipada y 15€ en taquilla



• Galileo Galilei

Go Kart Mozart y Dj Phil King.

Esta popular sala de Madrid, se inauguró en octubre de 1985 en el antiguo local del Cine Galileo. Su amplitud de espacio y su decoración al estilo de templo heleno, le confieren ese ambiente especial por la que es conocida, además de los históricos grupos que por ella han pasado.

Sala Galileo. M Islas Filipinas.
Galileo, 100.
Hora: 21.30h.
Precio: 14 y 17€

• Gruta 77

Adrede y 5 Duros Suelos.

Adrede es una banda de rock formada por cuatro músicos (Dani, Brenes, JuanP y Sidney) que sigue presentando su mezcla musical de rock, flamenco y funk, una mixtura bien hecha que le ha llevado con éxito a grabar su primer disco, que se llama "Adrede".

Sala Gruta 77. M Oporto.
Cuclillo, 6.
Hora: 23h.
Precio: 8€

5 Duros Suelos es un grupo formado en 2007, antes llamado "Just Friends", que a través de formaciones a trío, quinteto y cuarteto, ha desarrollado desde un lenguaje jazzístico un repertorio heterodoxo de temas propios y versiones, con sonoridades que se adentran en el funk, el rock, la música experimental o incluso el cuplé, con un beat poderoso. Sus integrantes son: Antonio Morales-voz; Luis Badolato-guitarra; Camilo Bosso-contrabajo; Alberto Brenes-batería.

• Hebe

Granitos de arena.

Los Granitos de arena nacen de las ganas, del sentimiento y siempre del pretexto de hacer un poco de ruido. Desde los comienzos, hace ya casi dos años, la idea principal del grupo era entretener mezclando músicas de todo tipo y siempre con un toque de gracia arriba del escenario. Se podría decir que en su repertorio figuran intentos de rumbas, casi funkys, algo parecido al reggae, raros ska.... La filosofía del grupo es conseguir una total conexión con el público y transmitir todo el sentimiento y la energía musical. Salto tras salto han ido recorriendo los pequeños escenarios madrileños haciendo vibrar los cimientos de cada uno de ellos. Pateando miles de calles para hacer cantar hasta al más mudo, han hecho saltar a los más sosegados, bailar hasta a sus propias madres y abuelas, y hasta han roto sus voces en grandes actos de pasión.

[Hebe](#). M Nueva Numancia.
Tomás García 5-7.
Hora: 22h.
Entrada libre

• La Boca del Lobo

Funkomatic

Es un grupo de Funk-jazz. Su música se caracteriza por combinar los patrones rítmicos de la música funk y disco con el estilo más libre e improvisado del jazz.

La Boca del Lobo. M Sevilla
Echegaray 11
Hora: 22h.
Precio: 5 €



• La Escalera de Jacob

Divertimagia.

Es un espectáculo donde los niños interactúan con el mago hasta el punto de convertirse en propios magos. Ellos harán aparecer peces y palomas, le estropearán los juegos al mago, harán magia sin su permiso y muchas cosas más que habrá que descubrir in situ.

La Escalera de Jacob. M Lavapiés.
Lavapiés 11
Hora: 17h.
Precio: 6 y 12€

• Ritmo y Compás

Stigma +As my World burns + Cyanide.

Desde Italia con dos Eps bajo el brazo, "Metamorphosis" (en 2003) y "Epitaph of Pain" (en 2004), **Stigma** ha tenido la

oportunidad de tocar con bandas internacionalmente reconocidas como: Entombed, Napalm Death, Soulfly, Converge, Job For a Cowboy, Marduk, Bring Me the Horizon y The Black Dahlia Murder entre otros. Además, tocaron en el Wacken Open Air de Alemania y en el Metal Camp de Eslovenia. Son los reyes de la escena Deathcore Italiana y una de las grandes promesas del metal europeo, preparados para conquistar el globo terrestre con la edición de su debut discográfico "When Midnight Strikes", con el que ya han girado por toda Europa incluyendo España.

As my World burns es un grupo formado en 2007 cuando Txus y Alberto (Guitarristas) y Alex (Batería) terminan con su antigua banda Freak Inc. En su camino se encuentran a Miguel (A – Trap Systems) al bajo y a Raúl (ex- Lost mind, Autumn Promosises). En 2009 entran a grabar su primer LP "Letters From Alaska". Desde su formación completa en 2008, As my world burns ha dado decenas de conciertos junto a conocidas bandas del underground nacional.

Cyanide es una joven banda madrileña formada a principios de 2008 y nacida con la idea de darle un nuevo sentido al Thrash y al Death Metal primigenios, añadiendo tintes más modernos. Esta fórmula pretende mezclar el espíritu thrasher de bandas como Sepultura o Slayer, el Groove Metal de los noventa, con Pantera y Machine Head a la cabeza, y algunas pinceladas del Deathcore más brutal como Suicide Silence o The Black Dahlia Murder.

Ritmo y Compás. M Diego de León/ Cartagena/
Avda. de América.
Conde de Vilches, 22.
Hora: 20h.
Precio: de 4 a 10€

• Sala Clamores

Un pingüino en mi ascensor.

Vuelve el grupo musical formado en los años 1980 por el publicista José Luis Moro, cantante y compositor del grupo. Poco después se integraría en la banda Mario Gil (ex Paraíso y La Mode), tras producir su segundo disco, "El Balneario".

En enero de 1987 la compañía DRO aceptó editar el primer mini-LP de "Un Pingüino en mi Ascensor", disco con 6 temas que tenía el mismo nombre del grupo, el único instrumento utilizado era un teclado estilo casiotone. En mayo de ese mismo año se publica el disco, con como singles "Espiondo a mi vecina", "Juegas con mi corazón" y "El Sendero Luminoso (me persigue sin reposo)". Luego llegaron más discos... Hasta hoy...

Sala Clamores. M Bilbao.
Albuquerque 14.
Hora: 21.30h.
Precio: 12 €



• Segundo Jazz

The Silvertones.

Los Silvertones es una prestigiosa banda de rock & roll al más puro estilo de los años 50. También es la única formación de rock & roll que ha actuado en el Teatro Real. Sus componentes, el finlandés Ile Hamalainen, Javier Lucky "Lobillo" y Tony Luz, el que fuera guitarra líder de Pekenikes y quien compartió en 1965

escenario con The Beattles en Las Ventas. En definitiva, historia viva de nuestro Rock. La crítica especializada y músicos le catalogan como la leyenda viva del Rock and Roll nacional e incluso han llegado a ponerle a la altura de Hanh Marvin (Shadows), Scotty Moore o James Burton (Elvis Presley). Es también diseñador de portadas de la gran mayoría de los discos y ediciones musicales que vemos en el mercado. "El sonido Tony Luz " es admirado y respetado por músicos de todas las épocas, a sus conciertos acuden guitarristas, músicos y estudiantes de música de todos los estilos y edades para aprender su técnica: un sonido limpio con toques de rever y trémolo muy característicos.

Segundo Jazz. M Nuevos Ministerios
Comandante Zorita 8
Hora: 00, 01.15 y 02.15h.
Entrada libre

• Silikona

El poder de las guitarras: Fran Soler + Ipsilon + Belfast.

Guitarristas de primera talla en un concierto de auténtico lujo.

Silikona. M Vinateros.
Plaza del Encuentro 1
Hora: 21h.
Precio: 7 €

• Wurlitzer Ballroom

The Capaces + 59 mm +Reducers!

Wurlitzer Ballroom. M Gran Vía.
Tres Cruces 12
Hora: 22h.
Precio: 6€

• Zanzíbar

Cuentos eróticos con Nelson Calderón.

Los cuentos eróticos nos hablan del deleite de los sentidos. Intentan seducir a los oídos para que entren en el juego de la escucha. La escucha de los placeres puestos al servicio de la palabra. La narración oral es siempre un arte sensual: el uso de la palabra para producir placer. Cuentos e historias que apelan a la sensualidad, literatura que provoca la excitación, palabras que susurran sobre la piel del cuello el deseo... El colombiano Nelson Calderón ofrecerá a los espectadores de la Zanzíbar un deleite para los sentidos.

Zanzíbar. M Alonso Martínez.
Regueros, 9.
Hora: 21.30h.
Precio: 7€ / 6€



3.2.- CASAS DE FLAMENCO:

• Casa Patas

La Truco Flamenco Dance Company

Hija del cantaor José Truco, lleva en la sangre el baile. Ya desde lo 10 años comenzó a formarse con los mejores maestros. Ha actuado con José Mercé, Camarón, Bernarda de Utrera, La Fernanda, José Meneses, Carmen Linares, etc. Ha participado en la película de Fernando Colomo Al Sur de Graná y en La sombra del verano.

Casa Patas. M Antón Martín.
C/ Cañizares 10.
Hora: 21 y 00h.
Precio: 31€

• Corral de la Morería

Espectáculo flamenco.

Dirección: Blanca del Rey.

Blanca del Rey crea su propia compañía el BALLET FLAMENCO BLANCA DEL REY, desarrollando siempre espectáculos basados en la constante creación y evolución de coreografías sobre los distintos ritmos del baile flamenco, orientadas al ámbito escénico teatral.

Corral de la Morería. M Ópera/ Sol.
C/ Morería 17.
Hora: 22 y 00h.
Precio: ~~39 a 36€~~ / 33.10 a 32,40€

• Las Tablas

Cuadro Flamenco Las Tablas con Jonatan Miró.

Las propietarias fundadoras de Las Tablas, Marisol Navarro y Antonia Moya, son dos bailaoras con una larga trayectoria escénica internacional y muy conocida del público madrileño. Marisol Navarro, nacida en Madrid y criada en Costa Rica, ha trabajado con artistas de la talla de Manolete, Juan Andrés Maya, Manolo Marín o Blanca del Rey, y ha vivido temporadas en Japón, realizando diversas giras por el país e impartiendo cursos de flamenco.

Las Tablas. M Plaza de España.
Plaza de España 9.
Hora: 20h.
Precio: 24€



- **Sala Cardamomo**

Entrometidos, Entremeses de Cervantes.

De los ocho entremeses que compuso Cervantes, dotados de gran originalidad, en esta propuesta se han seleccionado "El viejo celoso" y "La cueva de Salamanca", precisamente dos de los entremeses cervantinos más innovadores técnicamente. El Teatro de Cámara Cervantes los actualiza con tratamientos escénicos contemporáneos y música flamenca en directo, profundizando en el entendimiento de la propuesta textual, que se mantiene íntegramente original.

Sala Cardamomo. M Sevilla.
Echegaray 15
Hora: 19h.
Precio: ~~28~~€/ entrada libre hasta completar el aforo (27 y 28 de marzo)

- **Soul Station**

Israel Fernández Muñoz.

Preparando para lo que va a ser su gran gira junto al espectáculo Flamenco Hoy de Carlos Saura, Israel presentará en Soul Station su nuevo espectáculo. "Flamenco en estado puro, entendida la pureza como la más alta expresión del alma en el cante. Oración del sentimiento. La inspiración momentánea del DUENDE Y el instante estremecido Del grito y el silencio. Flamenco del siglo XXI".

Soul Station. M Santo Domingo.
Cuesta de Santo Domingo 22.
Hora: 21.30 y 23.30h.
Precio: 10€





4. Una noche de película sobre el teatro

• Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Ciclo "La Noche de los Teatros". Proyección de cortometrajes.

-17h.: Cortometraje *Dime que yo*, de Mateo Gil (2009) y *El perro del hortelano*, de Pilar Miró (1996)

-19.30h.: Cortometraje *Socarrat*, de David Moreno (2009) y *Krámpack*, de Cesc Gay (2000)

-21.30h.: Cortometraje *Yanindara*, de Lluís Quílez (2009) y *Ninette*, de José Luis Garci (2005)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.
M Rubén Darío.
Zurbano 3
Hora: 17-21.30h.
Entrada libre. Una vez comenzada la sesión no se permitirá el acceso a la sala.

• La Casa Encendida

Proyección de la película *Dogville*, dirigida por Lars Von Trier y protagonizada por Nicole Kidman, Paul Bettany, Lauren Bacall, Stellan Skarsgard, James Caan, Ben Gazzara, Harriet Anderson, Jean-Marc Barr, Patricia Clarkson, Jeremy Davies, Philip Baker Hall, Udo Kier, Chloë Sevigny. Dinamarca, 2003. V.O.S.E.

Es la primera película de la trilogía "Estados Unidos: tierra de oportunidades", seguida por *Manderlay* (2005) y *Washington* (2009). Una película nunca antes vista por su singular hallazgo de puesta en escena.

La Casa Encendida.
M Atocha.
Ronda de Valencia 2
Hora: 20h.
Precio: 2 €

Dogville es una historia desgarradora donde se representa la esencia de la condición humana. Desde el humilde granjero, el médico hipocondríaco, la erudita profesora o el ciego automarginado, gente bondadosa y "temerosa de Dios", todos comparten esa tendencia, parte intrínseca de la historia y del ser humano, de utilizar vilmente su poder sobre los demás. Poder velado bajo el tupido manto de una sociedad endogámica y transformada en represión. La película enmienda la plana al discurso idealista de que los depauperados y los humildes son bondadosos y que la maldad es algo privativo de los grupos privilegiados. La película aniquila el discurso inocente de que el pobre o el miserable es, en principio, bondadoso o solidario.



|

|



5. Una noche de libertad escénica en espacios urbanos

• Barrio de Las Letras

4 plazas para 3 cuartetos.

Plaza del Ángel, Glorieta de Antón Martín y calle Huertas esquina calle Jesús.

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) junto con Grupo de metales Disgregación.
Programa: "Canzona noni toni a doce", de Giovanni Gabrieli
"Evening Overture", de Alfonso Romero.

Plaza del Ángel, Glorieta de Antón Martín y calle Huertas esquina calle Jesús.
Hora: De 17.30 a 18.15h.

Comienzo a las 17.30h, finalizarán los tres grupos juntos en la **Plaza de Sánchez Bustillo**, a las 18.15h.

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), compuesta por estudiantes de música, ha pasado a depender de la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno, lo que ha supuesto un acercamiento al mundo profesional para todos los alumnos que la conforman, ya que podrán acceder con mayor facilidad a la Orquesta de la Comunidad de Madrid y a otras formaciones. La JORCAM, está formada por 130 alumnos residentes en la Comunidad de Madrid, con edades comprendidas entre los 15 y los 25 años, que son estudiantes de los últimos cursos de Grado Profesional y Grado Superior de las distintas especialidades musicales. Desde su creación, ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid; ha realizado giras por el resto de España y por diversos países europeos.

Asimismo, ha participado en las temporadas anuales de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid o en hitos tan destacados como el Festival de Arte Sacro, organizado por la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno, o la inauguración del festival Rock in Río 2008. Esta formación, a lo largo de su trayectoria, ha contado con importantes directores artísticos como son Giuseppe Mancini, Vicente Sempere Gomis, Lorenzo Ramos y Yuri Nasushkin; o directores invitados tan prestigiosos como José Ramón Encinar o Pedro Halffter. En la actualidad trabaja con un director invitado para cada encuentro.

• Chamberí: Distrito Teatro

En la **Calle Fuencarral**, entre las Glorietas de Quevedo y Canal, teatro, música, performances y talleres infantiles para celebrar LNT.

Calle Fuencarral, entre Quevedo y Bilbao. M Quevedo/ Bilbao.
Hora: 17h.-19h.

Invasión androide, del grupo de Pro-Jumpers Animazancos.com, el primer grupo español especializado en zancos de rebote, con más de 4 años de experiencia, que deleitará al público realizando su número de increíbles acrobacias.



Kajaestán. Por Humor Al Arte (teatro)

Pinku Kashmir y Baisha Pha Riba, un dudoso fakir y su danzarina compañera, llegan después de un largo viaje desde Kajaestán, (un lejano lugar del oriente, muy cercano a la India, al que no se puede llegar ni en barco, ni en avión) en un extraño medio de locomoción: un paquete postal. Recién llegados, y ya con nosotros, deciden hacer las veces de embajadores de su tierra, mostrándonos una pequeña parte de la riqueza cultural de su país, su visita se convierte en una gran celebración, una ventana abierta a danzas clásicas y tradicionales, canciones, y los antiguos trucos de un falso fakir. Este espectáculo ofrece un abanico de técnicas donde se entremezclan la danza, los malabares, la magia y la narración, todas ellas en clave de clown.

Kajaestán está dirigido a todos los públicos, en especial al infantil y familiar. Un interesante acercamiento a otra cultura, ya que las danzas son originarias del folclore del norte de India, y todo el espectáculo está inspirado y documentado en las costumbres típicas del Rajastán.

La gran familia. Fadunito

Espectáculo itinerante, donde una madre con sus hijos irá a dar una vuelta por el pueblo... Lo que ocurre es que esta familia es especial... son GIGANTES. Los niños traviesos harán toda clase de bromas a grandes y pequeños, mientras su madre intenta controlarlos...

Ocho en Banda Dixieland. Misissippi Dixieland (música)

Mississippi Jazz Band está integrada por excelentes profesionales de la música jazz de larga trayectoria y reconocida experiencia. Originalmente es un cuarteto y en ocasiones especiales un quinteto. Es un grupo de músicos de jazz que reivindican el sonido de los instrumentos acústicos, intenta acercar al público oyente un repertorio de temas tradicionales de los años 20. Los ritmos típicos de New Orleans y las improvisaciones de los instrumentos de viento dan un sonido fresco y característico a esta agrupación. Este grupo hace cuatro años que viene dando conciertos por toda España. Ha participado en numerosos festivales internacionales de jazz (Toledo, Granada, Jaén, Torrevieja, Albacete, etc.), en el circuito andaluz de música, inauguración del Museo Guggenheim, Festival de Teatro, Música y Danza de Granada, Red de Teatros de Castilla la Mancha, Feria del Día de Valladolid, etc.

Ponte el sombrero en La Noche de los Teatros. Veronique Des Chapeaux (performace)

Sombreros graciosos, bellos, extravagantes, para todos los públicos, niños, niñas, hombres, mujeres, abuelos, abuelas... Del más grande al más pequeño, todos reflejan la mano de la artista. Hechos con gusto y alegría, los sombreros de Véro llevan el toque de arte.

Su historia: heroína de BD, costurera, artista, comediente. Con todos estos ingredientes, se ha convertido en una autora de sombreros. Sombreros para disfrazar, para salir al parque a pasear, para soñar y hasta para enamorar.

Su filosofía: todo lo que se tira, se recupera, se transforma, en un efímero viaje de colores. Con alegría y buen humor ella convierte los materiales, sorprendentes y ligeros, que salen de su carrito, hábilmente decorado.

Rinconete y Cortadillo. Colectivo Légolas (talleres infantiles).

Pase I. 17.00h. Pase II. 18.00h

Aforo máximo 25 niños de 6 a 11 años



Se parte de una breve sinopsis del argumento de esta novela ejemplar de Cervantes, poniendo el acento en cómo los protagonistas entran a formar parte del hampa sevillana.

Esta idea sirve de pretexto para organizar una escuela de pícaros, donde deberán demostrar sus aptitudes, a modo de juego dramático, ocultos tras un antifaz. Puntería, agilidad, silencio y habilidad son algunas de las aptitudes que deberán tener los participantes, si quieren formar parte del "Club Rinconete y Cortadillo".

Se trata de un taller muy dinámico en el que la expresión corporal, la caracterización y las habilidades propias de cada participante están presentes. Al finalizar, se entrega a todos los participantes un diploma acreditativo de pícaro perteneciente al "Club Rinconete y Cortadillo".

Una de piratas. Producciones Viridiana (teatro).

En su flamante galeón llega el Capitán Malapata (el pirata más famoso de todos los mares). Pero nuestro capitán tiene un problema (más grande que un elefante marino): ha perdido a sus piratas (más feos que tortugas con bigotes). Con la ayuda de los niños (más pequeños que berberechos en lata) tendrá que recuperar a su tripulación (más despistada que una ballena en el desierto), y una vez reunida la tripulación, deberá encontrar el tesoro del pirata Comodoro (más valioso que cien ostras con perla), aprender el auténtico saludo pirata, cruzar el mar remando como el pirata Fernando, escapar del tiburón Ramón (más peligroso que una pirata en la bañera)... y muchas otras cosas son las que nos contará y cantará este espectáculo.

Pasacalles. Salida de la Glorieta de Quevedo y final en la Glorieta de Bilbao. **Lo monstre.** Efímer (permanecerá dormido de 18.45 a 19.00h en el punto de salida)

Pasacalles.
Hora: De 19 a 20h.

Mediante una gran marioneta de madera de 2,5 m de alto y 4 m de largo la Cía. Efímer quiere mostrar la vida de un dragón, pero sin la pretensión de narrar ninguna historia, sino como quien viera a cualquier otro animal a los que estamos acostumbrados. Comiendo, durmiendo, paseando, espantado, curioso, miedoso y, por qué no, enfadado. **Lo monstre** será un paseo en la vida de un dragón. Acompañado de dos cuidadores veremos cómo despertará y, perezoso, no querrá caminar. Durante su paseo buscará las caricias del público, se pondrá contento porque la gente lo ha venido a ver, buscará comida, beberá agua de alguna fuente, estornudará de tanto olisquear lo que le rodea, se enfadará porque ve a alguien del que no se fía, intentará volar... Los cuidadores serán a la vez los manipuladores de esta gran marioneta de madera que, mediante un sistema de poleas y palancas, podrá realizar todo tipo de movimientos.

• Distrito Moncloa

Sienta la cabeza (performace)

De 17.30 a 19.30h. Un espectáculo de peluquería artística a ritmo de música, ipara los que no se cortan un pelo! Un espectáculo que pone los pelos de punta y no deja a nadie indiferente.

Plaza de Moncloa 1. M Moncloa
Hora: De 17.30 a 22h.

La compañía catalana Sienta la cabeza lleva al escenario una excéntrica peluquería compuesta por dos peluqueras y un DJ, donde la creación y la fantasía visual y sonora no tienen límites.El espectáculo recicla y transforma objetos cotidianos en piezas únicas, que dan un toque final a las sorprendentes obras de arte realizadas en el cabello del público más atrevido. Junto con la música, los peinados recrean un universo lleno de fantasía, con toda clase de desvaríos, aquellos que la imaginación nos suscita.



Sienta la cabeza combina peluquería y arte e invita al público a participar en una atrevida transformación estética, dando vida a increíbles personajes. Al mismo tiempo, la energía de la música infunde una atmósfera y crea una exótica banda sonora, añadiendo otra dimensión y colorido a la creatividad de los peinados.

Ron Lalá Directo (concierto teatral)

De 21.00 a 22.00h. La compañía de humor, teatro y música se sube al escenario en su formato más fresco y gamberro: *Ron Lalá Directo*. Un concierto con números teatrales, versiones, sketches y escenas descartadas, rarezas, singles, caras B, personajes invitados... y, sobre todo, muchas canciones: los mejores temas de toda la carrera de la compañía.

Ron Lalá presenta en directo un cóctel de todo su repertorio, desde la época de café teatro hasta las canciones y número de Mundo y final (finalista Premios Max Revelación 2009), Mi misterio del interior (Finalista Premio Nacional de Teatro Mayte 2007) y Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela (Premio Queen Madrid 2003, Primer Premio Certamen de Teatro de Arnedo 2004, Primer Premio Festival Radio City Valencia 2004). Un repaso lleno de autocritica y cachondeo.

Ron Lalá se reinventa y vuelve a sus orígenes: un puñado de instrumentos y puñado de "ronlaleros" dispuestos a reírse de todo (empezando por ellos mismos). Numerosos estilos musicales y un verdadero laboratorio en directo lleno de sorpresas. Además, la compañía realiza en vivo una delirante presentación de su librodisco "Mundo y final", que recoge el texto y la banda sonora de su espectáculo más reciente, además de dos "vídeo bonus tracks", una entrevista, fotos y ficha técnica.

*Un pelotazo de humor crítico al más puro estilo ronlalero: **Ron Lalá Directo**.*

• Plaza de Santa Ana

Esfèric, de La Furtiva Produccions Scura, S.L. una acción estática de calle en la que se confunden la danza, el teatro, la improvisación y el impacto visual urbano.

Pase I. 18.30h. Pase II. 19.30h

Plaza de Santa Ana.
M. Sevilla/ Antón Martín.
Hora: De 18.30 a 20.30h.

Dos personas viven en su mundo particular representado por una burbuja transparente. Con ella se mueven por las calles de la ciudad hasta que se encuentran. Los personajes quieren relacionarse, pero la esfera les aísla. La burbuja es un elemento poético, una metáfora sobre la comunicación entre las personas. La salida de la esfera es el nacimiento a la vida, el abandono de una fase para iniciar otra.

Un personaje sale al exterior sin problemas, mientras que el otro lo vive de una manera traumática, ya que tiene miedo de lo que pueda pasar fuera. Producto de la falta de entendimiento, la esfera se convierte en una pared transparente que es más alta y más gruesa que cualquier muralla. La danza nace como lenguaje de comunicación pero, finalmente y tras deshacerse de la coraza transparente, la relación entre las personas se vuelve pesada, complicada y basada en una relación de poder...



• Plaza del Carmen

En la Plaza del Carmen se ubica la *Taquilla Último Minuto* (www.taquillaultimominuto.com) un servicio de venta de entradas con descuentos de los teatros. Además, en la misma plaza, el público podrá disfrutar del jazz más puro a cargo de **Joseph Siankope & Spirits**, de la Jazz Band en sexteto.

Plaza del Carmen. M Sol/ Callao.
Hora: De 18.30 a 19.30h.
Horario de taquilla especial LNT:
De 10 a 14 y de 16 a 22h.
**Venta de entradas con
descuento de todos los
teatros participantes en La
Noche de los Teatros**

Joseph Siankope & New Orleans Tradicional Jazz Band es un quinteto de jazz liderado por Joseph Siankope, cantante y trompetista. Nació en Zimbabwe en 1964. A los diez años comenzó sus experiencias musicales con los instrumentos y cantos tradicionales africanos a la vez que se introdujo en el mundo del jazz tradicional. Desde 1976 participó en diferentes festivales de Jazz. De hecho, en nueva Orleans se le concedió el título de "Ciudadano Honorífico". Viajó por Europa y América participando en los diversos festivales de Jazz de Holanda, Alemania y Argentina.

En su clásica formación, Piano, Contrabajo, Batería, Saxo tenor, Trompeta y voz, permite facilitar al público no iniciado el acceso sencillo y ameno a la música de Jazz, que, unido a la gran calidad de sus solistas, consiguen concitar el interés tanto de éstos, como del aficionado más serio y exigente





6. Madrid Escena Internacional. Actividades para viajar a través de los escenarios de otros países

- **Alcalá, 31: Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte**

Conferencia y taller sobre teatro Nō, a cargo de la experta Monique Arnaud, la única *Shihan* (maestra habilitada) de Nō que enseña fuera de Japón. Comenzó a practicarlo hace 25 años en Kioto con el maestro Michishige Udako, de la Escuela Kongo. Su formación comprende la escultura de máscaras. Ha recitado Nō con vestuario y máscaras en distintos teatros japoneses. En Milán coordina el Internacional Nō Institute, que propone intercambios, lecciones y talleres de danza y canto, además de enseñar a los estudiantes cómo participar a en la creación de un espectáculo. Posee una nutrida biblioteca en distintas lenguas sobre Nō, Kabuki, Kyogen y otras tradiciones sobre ritos y mitos japoneses. Ofrece conferencias en distintas universidades de Italia, Francia y Bélgica. **Con la colaboración de la Fundación Japón Madrid.**

Alcalá 31. M Sevilla
Hora: 18h.
Entrada libre

El teatro Noh es en un drama lírico japonés que tuvo su apogeo en el siglo XVII. Debido a su importancia histórica y cultural, fue designado como «Pieza Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad» por la UNESCO en 2001. Es único por su lentitud, su gracia austera y por el uso distintivo de máscaras. Representa un rasgo distintivo de la cultura japonesa, ya que encuentra la belleza en la sutileza y la formalidad.

- **Ateneo de Madrid**

En colaboración con el Instituto Cultural Rumano, proyección del documental sobre el **teatro en Rumanía** grabado por el programa de TVE "La Mandrágora".

Ateneo de Madrid. M Sevilla.
C/Prado 21.
Hora: 17.30h.
Entrada libre

Al finalizar la proyección, habrá un coloquio/mesa redonda con la que participarán: Luis Miguel González Cruz (TVE), Arantxa Vela Buendía (TVE), Luminita Marcu (Instituto Cultural Rumano) y actores rumanos afincados en Madrid.



• Casa Árabe

Harragas, dirigida por Marina Bollaín. Con Jaounad, Khadija, Lofti y Tarik

Harragas, "los que queman", es la palabra que designa en Marruecos a quienes prenden fuego a sus papeles de identidad antes de emprender el gran viaje. En la obra de teatro Harragas, los marroquíes que pasan a nuestro lado todos los días suben al escenario. Tarik, Khadija, Lofti y Jaounad nos cuentan cómo llegaron de Marruecos. Algunos vinieron por su cuenta, escondidos en barcos pesqueros o de pasajeros, otros lo hicieron legalmente a través de sus padres y otros, los menos, directamente con un contrato de trabajo. Relatan qué han hecho para ganarse la vida, cómo viven su religión y su cultura, qué música escuchan y cuáles son sus sueños.

Casa Árabe. M O'Donnell.
Alcalá 62
Hora: 19.30h.
Entrada libre (localidades no numeradas. Retirada desde las 19.00 h -máx. 2 por persona-)

• Casa Asia

Conferencia. Casa Asia se asoma a la programación de LNT con un acercamiento a la cultura coreana. La directora y dramaturga coreana Eun Kyung Kang, propondrá al público un recorrido a través de los orígenes del teatro coreano y de las principales expresiones dramáticas del teatro tradicional hasta llegar a la actualidad. Se analizará, además, la función del teatro dentro de la sociedad tradicional coreana, los espacios teatrales, los métodos teatrales, la interacción público-actores, y los principales elementos que han ido dando forma a las manifestaciones dramáticas propiamente coreanas. **Organizan: Casa Asia y Embajada de Corea en España.**

Casa Asia. M Sevilla.
Carrera de San Jerónimo 15.
Auditorio Tagore.
Hora: 19h.

• Casa de América

La tempestad, basado en la obra de William Shakespeare, por Companhia do Chapitô.
Con la colaboración de la Embajada de Portugal y el Instituto Camões.

La última creación de la Compañía del Chapitô es una comedia visual basada en la pieza de William Shakespeare. Es una historia de magia, monstruos y espíritus en una isla encantada en un mar distante. Cuenta lo que sucedió en ese mundo de sueño, cuando la inocencia, el amor, el miedo, la maldad y la venganza se enfrentan bajo el poder de un gran mago.

Una parte significativa de este texto depende, curiosamente, de lo no dicho. Repleto de sentidos esenciales del lenguaje no verbal, se centra en torno a una serie de cuadros visuales e imágenes a partir de las cuales muchas de las cualidades del diálogo parecen emerger. La acción de la pieza es en sí poética e incluso las escenas cómicas son independientes del lenguaje. Los hábiles juegos de palabras usados por Shakespeare, fueron siempre significativos en la construcción de sus personajes cómicos, pero en "La tempestad" son sobre todo los inmemorables y silenciosos patrones de pantomima los que resaltan más que en cualquier otra obra. Los actores podrían transmitir mucho de la naturaleza esencial de este drama en silencio.

Casa de América. M Banco de España.
Plaza de Cibeles 2.
Auditorio.
Hora: 20h.
Entrada libre



- **Centro Cultural Moncloa, Distrito 9. Junta de Distrito Moncloa-Aravaca**

Alberto tiene miedo (teatro-pantomima). Teatro de Vojta Švejda.

Con la colaboración del Centro Checo en Madrid, patrocinio de ČSA.

C. C. Moncloa. M Moncloa.
Plaza de Moncloa 1.
Hora: 20h.
Entrada libre (Reservas
teléfono 91 480 05 86)

Vojta Švejda creó esta obra en colaboración con el destacado clown, mimo, pedagogo y director estadounidense James Donlone, al que muchos cuentan entre los maestros del teatro de movimiento. Con este espectáculo, Vojta Švejda lleva a los espectadores al mundo del pequeño Alberto, cuya imaginación le prepara muchos obstáculos y trampas. Con una gran destreza traslada al espectador por las situaciones más banales a lo largo del día del niño. Desde levantarse por la mañana, pasando por el viaje al sótano para coger patatas, el camino a la escuela, el encuentro con el compañero de clase grande y descarado que le roba un chicle, hasta estar sentado en el pupitre y observar a escondidas a la compañera guapa.

- **Círculo de Bellas Artes**

Lo specchio di Borges. Antología de textos de Jorge Luis Borges con Massimiliano Finazzer Flory.

Espectáculo en italiano con sobretítulos)

Con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura.

Círculo de Bellas Artes.
M. Banco de España
Marqués de Casa Riera 2.
Hora: 20h.
Entrada libre

Lo specchio di Borges es una representación dedicada a la unión de las sabidurías alrededor de la palabra, con una trama que invita al encuentro entre la literatura y la filosofía a través de la música. Un espectáculo declinado en las más bellas páginas de poesía y prosa de Jorge Luis Borges. Un homenaje a los libros, al amor para los libros, a la pasión para la palabra. Este Borges, interpretado por parte del actor y autor teatral Massimiliano Finazzer Flory, es el Borges vidente y visionario. Acompañado por las músicas de Astor Piazzolla, ejecutadas por el quinteto Neofonía Ensemble, estimulan un diálogo imaginario sobre el tema del pathos entre los dos grandes argentinos.

- **Plaza de la Villa**

Ida y vuelta, de la acróbata sefardí Ruth Salama, con el soporte de la actriz Vanessa Segura y el violinista Geert Krosenbrink. Durante unos 45' los madrileños podrán disfrutar de un espectáculo de calle con elementos de circo, teatro, y danza. Melodías jasídicas, acordes klezmer, acrobacia suspendida en telas, inundarán de color y de sonido la castiza Plaza de la Villa. **Con la colaboración de la Casa Sefarad-Israelí.**

Plaza de la Villa s/n
M Ópera.
Hora: 18.30h.



Ida y vuelta es un viaje a través de las tradiciones judías europeas en clave de humor: "Eran tiempos difíciles, la tierra daba solamente patatas en Kasrilevske, las fronteras se movían y soplaban vientos nuevos, las tradiciones no se modernizaban y los matrimonios los decidía siempre el casamentero. De manera rutinaria, pero nunca tranquila, transcurría la vida para las dos hermanas Myriam y Nina, aunque cada cual ve la vida de una manera. Y es que Nina sueña y baila en el aire....mientras Myriam le busca un marido."

• Réplika Teatro

El corazón de Chopin (Preludio), basada en la obra de Jaroslaw Iwaszkiewicz *Un verano en Nohant*, es una propuesta escénica sobre la relación entre Chopin y George Sand, marcada por sus estancias en Nohant y Mallorca.

Pianista: Vilma Beatriz Judemgloben.

Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura.

Réplika Teatro. M Guzmán
El Bueno.
Justo Dorado, 8.
Hora: 22h.
Entrada libre

• Teatro del Instituto Francés

Je suis une princesse, bordel! (Soy una princesa, ¡joder!) dentro de la Semana de la francofonía. Con Constance.

Espectáculo en francés con la colaboración del

Institut Français de Madrid. Apoyada por Anne Roumanoff.

Instituto Francés.
M Colón.
Marqués de la Ensenada 12
Hora: 20.30h.
Entrada libre

El "one woman show" ***Je suis une princesse, bordel!*** de Constance es una sutil mezcla de humor, delirio y cinismo. Con un texto original y enérgico, que se desmarca del resto de la escena humorística emergente, la cómica describe las desilusiones, los sueños, los fracasos, los placeres y la vida cotidiana de una joven actriz. Vestida como una princesa de cuento de hadas, Constance es una princesa, pero desde luego no es ingenua.

Después de ocho años de teatro por afición, Constance entra en la escuela de arte dramático de Lille. Más tarde, descubre en París el "café théâtre" y los "one woman shows", y entre dos trabajos, escribe su primer espectáculo, *Je suis une princesse, bordel!*, con el cual hace una gira en París y en provincias, sin parar de mejorar sus personajes a lo largo de las representaciones. En marzo de 2009, es galardonada con el Premio "FNAC y SACD" durante el Festival "Paris fait sa comédie", festival humorístico francés dedicado a los artistas emergentes; y en junio de 2009, gana el "Luron d'or, primer premio del jurado" de las "Estivales du rire de Dinard". Esta joven cómica está apoyada por los famosos humoristas franceses Anne Roumanoff y Sellig.

• Trío Unión Europea-Hungría

-Centro Cultural Eduardo Úrculo

2-1/16 milímetros de Teatro Andaxínház. Un espectáculo de danza sobre la soledad y la posibilidad de unión. 2-1 / 16 milímetros es el diámetro de un grano de arena). **En colaboración con la Embajada de Hungría.**

C. C. Eduardo Úrculo.
M Plaza de Castilla
Plaza Donoso 5
Hora: 19h.
Entrada libre hasta completar el aforo



La verdadera profundidad de la relación con el otro se realiza en la añoranza, en el deseo. La soledad de encontrar al otro es tal vez mayor que la de estar sin pareja. ¿Los 2-1 /16 milímetros son el parámetro de la proximidad increíble o de la distancia inconmensurable? El espectáculo se basa en el lenguaje puro de la danza.

Esta compañía de danza fue fundada en 1990 por Anikó Zsalakovics y Péter Geltz. En sus espectáculos la letra, la música, el arte plástico y el movimiento forman una unidad compleja. Las coreografías reflejan emociones cotidianas, sensaciones espontáneas, impregnadas por la melancolía y la ironía. Desde su fundación cada año estrena obras nuevas y es invitado a numerosos festivales de prestigio, donde ha obtenido distintos galardones.

-Centro Cultural Paco Rabal

Volandas de Amor. A través de una propuesta de danza contemporánea, la **Compañía de Budapest** Mísero Próspero interpreta textos poéticos de Miguel Hernández y Miklós Radnóti, dos autores de breve existencia unidos por un mismo cruel destino y coincidentes en una lograda expresión que, por su originalidad estética y señalada dimensión ética, se distingue en la producción literaria del siglo pasado. Con la bailarina y coreógrafa Daniela H. Faith y bajo la dirección de Carlos Roderó.

C.C. Paco Rabal
C/ Felipe de Diego 11.
Hora: 21.30h.
Entrada libre hasta completar el aforo

La cuidadosa selección de los poemas se ha hecho con un doble criterio totalizador. Por un lado, hemos buscado aquellos poemas que, según la opinión de los expertos, marcan la trayectoria de los dos poetas, cuya poesía es una poesía claramente biográfica. Por otro, los poemas de cada uno de ellos, que favorecen el diálogo, que se convierten en espejos los unos de los otros, en un efecto asimétrico que no sólo es diálogo de sensibilidades individuales, sino de culturas, de las culturas española y húngara. El espectáculo pretende recrear estos poemas, captar la esencia de la emoción y el sentido que contienen y ponerla en escena a través de una interpretación personal. No se escucha una sola palabra durante la representación. Los poemas no están dichos. Todas y cada una de las escenas son una evocación de esos poemas y una invitación al espectador para que los lea e interprete.

-Teatro Circo Price

El Circo Price es un teatro-circo estable, con capacidad para casi 2.000 espectadores, con una sala circular polivalente que da continuidad a la enorme tradición circense europea. En LNT ofrece un cierre de fiesta con **Silvia Bianchi y Miguel Ángel Sutil** y una noche dedicada a la música balcánica: **Fiesta Balcánica, Música Volcánica**, con la colaboración de la **Embajada de Hungría**.

Circo Price. M Atocha.
Ronda de Atocha
Dj Miguel A. Sutil y Vj Silvia Blanche
Hora: 22h.
Fiesta Balcánica
Hora: 23.00h.

Silvia Bianchi es también conocida como *Blanche*, una VJ y artista visual. A pesar de su juventud posee una amplia experiencia como "performer" y productora de vídeo-sesiones y eventos visuales. En enero 2007 fue elegida Artista Visual del Mes por la página web *Onelikenoone BMW One serie*.



Miguel A. Sutil lleva siendo desde hace más de 14 años referente al hablar de música negra en este país. Fundador y director de la revista ENLACE FUNK, pionera en la difusión de las músicas de origen afroamericano. En sus más de diez años de experiencia pinchando se le ha podido escuchar en locales madrileños como Siroco, Davai, Suristan, etc..., pinchando también en ciudades como Oporto, Berlín, Milán, Granada, Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Valencia, Gijón, etc. Ha participado en prestigiosos festivales como Festimad, Cultura Urbana, Lovelite (Alemania) o Groove Day (Milán). También es autor del primer libro de Hip Hop escrito en castellano: *Violadores del Verso (Los Hijos Secretos del Funk)*. Sus sesiones en vinilo muestran de una manera amplia la evolución de la música negra, desde el jazz al disco-soul o el funk sin olvidar el toque latino.

Fiesta Balcánica, Música Volcánica. No es cosa baladí que un violín, una trompeta, un fliscorno o una tuba escolten a un acordeón. Cuando fueron ellos los que decidieron encontrarse, sin saberlo, por las calles de Madrid. Caminando dicen, "caminando, caminando", poco a poco, estos payos escogieron el camino musical de los gitanos, tropezándose a su paso con una voz frenética capaz de atravesar las barreras del lenguaje. Sólo faltaba una arrolladora percusión para vivir este inigualable viaje bañado de euforia, alegría, sensibilidad y humanidad del cual no podrás quedar indiferente. Les deseamos un feliz viaje desde España hasta la India, pasando por las tierras balcánicas de Hungría, Serbia, Rumanía y Bulgaria.

-Teatro Nuevo Apolo

El Teatro Nuevo Apolo celebrará LNT con el espectáculo **NAGYDA** de la compañía de danza húngara ExperiDance y con la colaboración de la **Embajada de Hungría.**

Teatro Nuevo Apolo. M Tirso de Molina
Plaza Tirso de Molina s/n.

NAGYDA

Hora: 19 y 22.30h.

Precio: ~~32 a 48€~~ / 28,80 a 43,20€

(Descuento aplicable sólo a la sesión de las 22.30h.)

Tras 10 años de éxito ininterrumpido, la prestigiosa compañía de danza húngara ExperiDance presenta en Madrid un espectáculo de danza coreografiado por Sándor Román, basado en la fusión de la danza húngara con diferentes estilos de baile moderno, claqué y acrobacias. Sus historias, contadas a través de la danza, han logrado conquistar a su público internacionalmente. 28 bailarines profesionales, expertos en el arte de reír y fascinar, reproducen una historia verdadera. Hace 400 años, dos tropas se disputaban el dominio del castillo de Nagyida... Según avanza la batalla y desaparecen las fuerzas, aparecen los gitanos – la gente del pueblo Nagyida - capitaneados por un jefe alegre, lucido y entran en juego con su alegría, fiestas y sueños de gloria...



OTROS MUNICIPIOS

7. Una noche distinta en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

• Alcalá de Henares-Teatro Salón Cervantes

Maná Maná. El regreso (Una crónica de parias).
Por la Cía. Los Ulen.

Los Ulen regresan para hablar de la crisis mundial con el tono cómico de siempre y más oportunos que nunca. La pobreza, miseria y hambruna se ceban en el sur. Mientras, en el norte sólo preocupan las hipotecas...

Teatro Salón Cervantes.
Alcalá de Henares
C/ Cervantes s/n
Hora: 21h.
Precio: 6 a 15,50€

• Arganda del Rey-Auditorio Montserrat Caballé

La bella durmiente sueña, del Ballet de Carmen Roche.
Ludoteca durante la función (3 y 12 años).

*La obra está inspirada en el cuento de Charles Perrault, pero se separa de la historia original adaptándose a una historia más contemporánea. Aurora, por lo tanto, no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar **La Bella Durmiente**.*

Auditorio Municipal.
Arganda del Rey.
C/ Mar de Alborán 1.
Hora: 20.30h.
Precio: 6 a 8€

• Coslada-Teatro La Jaramilla

Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, en versión de Laila Ripoll y Mariano Llorente, es un texto ensayístico en verso de Lope de Vega que leyó como discurso ante la *Academia de Madrid* en 1609. Se trata de una obra de encargo en la que, a lo largo de sus 389 versos, el autor realiza una confesión de sus logros y fracasos, con el objeto de realizar una defensa de su teatro ante los académicos.

C. Cultural La Jaramilla.
Coslada.
Avenida de la Constitución 47.
Hora: 20h.

• Fuenlabrada-Teatro Tomás y Valiente

El avaro, de Molière por la Compañía Morboria.

*En una casa donde hay abundancia y dinero, reina un déspota miserable y mezquino Harpagón. **El avaro** es la pieza elegida en esta ocasión y nos habla de la enfermedad que puede producir el dinero: la avaricia, la ceguera, la paranoia, la angustia, la imposibilidad de vivir tranquilo y ser feliz.*

Teatro Tomás y Valiente.
Fuenlabrada.
C/ Leganés 51.
Hora: 20h.
Precio: 8,90€



• Galapagar- Teatro Jacinto Benavente (C. C. La Pocilla)

Clasicorro lo serás tú, de Teatro del Ser, es un espectáculo joven y descarado que rompe con los esquemas convencionales del Teatro Clásico Español. Es una revisión de nuestros tres autores teatrales más prolíficos del Siglo de Oro (Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega), de sus textos más representativos y de una época y una sociedad que, aunque lejana en el tiempo, a veces no parece tan diferente de la nuestra.

Teatro Jacinto Benavente
Galapagar.
C/ Guadarrama 66.
Hora: 19h.
Precio: 8€

• Getafe-Teatro Municipal Federico García Lorca

Pasión y saeta. La Cía Lérbola investiga sobre las raíces del flamenco y del cante para Semana Santa y lo ofrece al público con una puesta en escena muy cuidada y una gran calidad vocal.

Teatro Municipal Federico García Lorca.
Getafe.
C/ Ramón y Cajal 2.
Hora: 20h.
Precio: 3 €

• Hoyo de Manzanares-Teatro Municipal Las Cigüeñas

Barquichuelo de papel. Espectáculo de títeres de La Canela. Basada en la obra *Barquichuelo de papel* de María Puncél y Nivio López.

Teatro Municipal Las Cigüeñas.
Hoyo de Manzanares.
Plaza de la Iglesia s/n
Hora: 19h.
Entrada libre hasta completar el aforo

Sapete y Pajarita encontraron un barquichuelo de papel. Se propusieron un viaje? una meta. ¡Llegar hasta el mar! El viento sopló, el barquichuelo navegó? se mojó, casi se hundió. ¡Sapete y Pajarita tuvieron miedo, enojo, dolor?! ¡Pidieron auxilio! ¡Gritaron de horror! Por suerte apareció la Señora Abubilla y ella les preguntó: ¿Es que no sabéis miraros bien?. Sapete miró bien a Pajarita y Pajarita miró bien a Sapete. ¡Claro, Pajarita tú sabes volar! ¡Sálvate volando!... ¡Claro Sapete, tú sabes nadar! ¡Sálvate nadando!



• Las Rozas de Madrid-Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)

Palabras encadenadas, de Jordi Galcerán. Por la Cía. La Ruta.

Un drama que deriva en comedia negra, intensa, irónica, llena de sarcasmo y engaño del que probablemente sea uno de los mejores autores vivos de España: Jordi Galcerán. Encerrada en un oscuro sótano, Laura, una enfermera de vida tranquila, contempla aterrorizada un video en el que un hombre confiesa ante la cámara ser un asesino en serie. Es Ramón, un tipo aparentemente normal e inofensivo que narra atrocidades. Le propone a la chica jugarse su supervivencia a las palabras encadenadas y a ella no le queda más remedio que ceder a este juego morboso si quiere seguir con vida. Así comienza esta historia de persecución donde las reglas del juego cambian y no se sabe quién persigue a quién. Laura consigue hacerse con las riendas de la situación y muestra su verdadera cara. Estos dos personajes están dispuestos a jugar hasta el final.

C.C. Pérez de la Riva.
Las Rozas.
C/ Principado de Asturias 28
Hora: 20h.
Precio: 9€

• Leganés-Teatro José Monleón (C. Cívico José Saramago)

S. G. A. G. Sociedad General de Aguas Globales. Cía. Vol-Ras.

Quién no ha reído alguna vez de alguien que se cae al agua cuando intenta atravesar un río o cuántas veces se han reído de nosotros al vernos salpicados por un coche o por alguien que riega las plantas. Desde pequeños sabemos lo divertido que es mojarse vestido en verano o aún más, mojar a otros, sobre todo, si no se lo esperan.

La Cía Vol-Ras se querido mojar y hablar del agua, de su importancia como elemento fundamental y imprescindible para la vida y las actividades humanas. Pero también del agua como uno de los ejes fundamentales de nuestro ocio, de nuestra diversión, del deporte, de la gastronomía, la cultura, un pozo inagotable de humor y de risas. Ésta es su visión de la preciada molécula: dos hidrógenos y un oxígeno, H2O.

Teatro José Monleón.
Leganés.
Avda. Mar Mediterráneo 24
Hora: 20h.
Precio: 8,50€

• Moraleja de Enmedio-Centro Cultural El Cerro

Hip-hop, danza urbana.

Uno de los objetivos de Brodas es la transmisión correcta y original de las danzas urbanas. Por eso hemos viajado alrededor del mundo buscando los orígenes y los creadores de los estilos como el popping, el locking, el b-boying, el krumping... para asimilarlos de la mejor manera posible y poder transmitirlos correctamente. Hip Hop, danza urbana es un espectáculo lúdico y didáctico que narra la historia y evolución del hip-hop como cultura, haciendo hincapié sobre todo en la danza. A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los diferentes bailarines mostramos las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el freestyle y el b-boying (breakdance).

C. C. El Cerro.
Moraleja de Enmedio.
C/ Mirasierra 2.
Hora: 20h.
Precio: 3€



• Pinto-Teatro Municipal Francisco Rabal

Ondina Glups. Caleidoscopio Teatro propone una mirada hacia el agua y a la relación que tienen los humanos con ella, a través de los ojos despiertos, inquietos, asombrados, curiosos e inocentes... de una niña. Mostrar el valor de los "héroes cotidianos", de los pequeños gestos que, sumados, pueden transformar la realidad, todo ello a través de un espectáculo que narra las peripecias de Ondina Glups cuando se encuentra con un objeto mágico: un grifo que, al abrirlo, cualquier cosa podría suceder. Esta acción desencadenará un sinfín de aventuras por la mar salada. Nuevos amigos. Nuevos retos. Y la resolución de un misterioso enigma tubular...

Teatro Municipal Francisco Rabal.
Pinto.,
C/ Alpujarras s/n.
Hora: 19h.

• Rivas-Vaciamadrid-Auditorio Municipal Pilar Bardem

Toda una vida es el bolero de Antonio Machín que María Dolores Pradera ha elegido para titular su nueva gira: un repaso por su repertorio con temas eternos como "Amarraditos", "El Rey" o "Que te vaya bonito". Con ellos se presenta precisamente el día de LNT de la Comunidad de Madrid.

Teatro Auditorio Pilar Bardem.
Rivas-Vaciamadrid.
C/ Fundación s/n.
Hora: 21h.
Precio: 12€

• San Sebastián de los Reyes-Teatro Auditorio Adolfo Marsillach

Luces de Bohemia. Por la Cía. Teatro del Temple.

Personajes turbulentos y situaciones grotescas se suceden en los dos días en los que el poeta ciego Max Estrella, junto con su amigo Latino, pululan por el Madrid más sórdido y se encuentran con todo el lumpen de la ciudad. En definitiva, un microcosmos completo de la sociedad de la época que no se distancia tanto de la de ahora. En este montaje, la compañía quiere ser fiel al texto y al espíritu que emana, pero recolocándolo escénicamente para conseguir una profundización en su esencia; que lleve a considerar su modernidad independientemente del contexto en el que está escrito. Se trata de una propuesta desnuda, que busca la esencia del discurso humano que brota en esta bajada a los infiernos.

Teatro Auditorio Adolfo Marsillach.
S. S. de los Reyes.
Avda. Bautanal 18
Hora: 20h.
Precio: 15€



• Torrejón de Ardoz-Teatro José María Rodero

Carmina Burana Vive es una adaptación audiovisual de la versión original *Carmina Burana*, del compositor alemán Carl Orff, escrita para solistas, coro, dos pianos y percusión. Enmarcada dentro del XX Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Teatro José María Rodero.
Torrejón de Ardoz.
C/ Londres 3.
Hora: 20h.
Precio: 10€

Sobre tres pantallas gigantes coronando el escenario, una serie de vídeo-creaciones ilustran la obra a tiempo real, participando y respondiendo con la música, profundizando en el significado de la obra. Un espectáculo innovador, impactante, efectista, contemporáneo. Un "concierto-visual" del siglo XXI, con una cuidada producción.

• Torrelorones-Teatro Bulevar

Sonatas para flauta dulce de Telemann y Händel, a cargo del Grupo Zarabanda. Concierto enmarcado en el XX Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Teatro Bulevar.
Torrelorones.
Avenida Rosario Manzanque 1.
Hora: 20h.
Precio: 12€

En un momento en el que el declive de la flauta dulce, desplazada por la travesera, no estaba lejos, los más grandes compositores de la época - Purcell, Vivaldi, Benedetto Marcello, Haendel, Telemann, Bach, entre muchos otros- dedicaron una singular atención a este instrumento, dando lugar a un repertorio de primerísima categoría. En este momento áureo que vive el instrumento, las sonatas de Telemann y Händel ocupan, quizá, el lugar más alto, por su calidad ciertamente extraordinaria y por la exigencia técnica que requieren de la llamada "flûte d'Angleterre". Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la música europea, el conjunto Zarabanda es creado por Álvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Michael Chance, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto. Zarabanda ha grabado para los sellos Philips, Erato y Warner.



|

|



8. La Noche de los Teatros llega hasta Alcalá de Henares

• Antiguo Hospital de Santa María La Rica

Casting actores y actrices para *Don Juan en Alcalá*.

17.00h: imprescindible preinscripción en castingdonjuan@gmail.com

Antiguo Hospital de Santa María La Rica.
C/ Santa María La Rica 3-5.
Hora: 17h.-21.30h.

Los mejores actores de teatro y las mejores compañías han pasado en estos últimos veinticinco años por los escenarios naturales de la ciudad de Alcalá, patrimonio de la Humanidad. El legendario texto de Zorrilla ha vivido 25 ediciones cargadas de éxito y respaldo popular. Más de 35.000 personas asisten cada año a la representación teatral más multitudinaria de España. El Ayuntamiento de Alcalá convoca hoy un casting de actores y actrices en La Noche de los Teatros. Aquellos actores que sean seleccionados ganarán un curso gratuito de verso de 48 horas impartido por la profesora Karmele Aramburu y por el director de Don Juan en Alcalá 2010, Juan Polanco. De ese curso saldrá gran parte del elenco de actores de la edición número 26 de uno de los eventos teatrales más simbólicos de nuestro país.

Música entre bambalinas (música)

Con Manu Saez (trompeta), Pedro Saez (saxo), Carlos Rodríguez (pianista y trompeta) y Luis de Diego (pianista y percusionista)

20.30h.: entrada libre hasta completar aforo

*La música rinde homenaje al teatro en un espectáculo creado para celebración del Día Mundial del Teatro y que lleva por título **Música entre bambalinas**, para el que se han unido varios solistas. El universo artístico, el artista ante el público, los entresijos y las bambalinas –con el teatro siempre de fondo– son algunos de los conceptos manejados por estos músicos, en una puesta en escena que sin duda no dejará indiferente a aquellos que apuesten por presenciar este concierto especial de LNT.*

• Centro Histórico

Toom-pak street, del grupo de percusión Toom-Pack.

Calles del centro histórico.
Hora: 20h.

*Las calles del centro histórico de Alcalá son en sí mismas un teatro, un teatro que se suma a La Noche de los Teatros con un sugerente espectáculo, **Toom-pak street**, creado para celebrar el Día Mundial del Teatro en un escenario como el que emerge de las calles más emblemáticas de la Ciudad Patrimonio de la Humanidad: Alcalá. Puesto que la música es una de las primeras formas de comunicación, Toom-Pak ha escogido la percusión como instrumento para tratar un tema de actualidad de vital importancia: el reciclaje. Es una formación de músicos fascinada por la percusión que exprime los recursos de la ciudad para dotar de una nueva entidad a cada objeto reciclado. La magia de la creación, además de oírse, se puede ver y sentir. Toom-Pak se caracteriza por un riguroso y divertido directo, en el cual se muestra una combinación de elementos que hacen del sonido una nueva forma de disfrutar.*



• Corral de Comedias

Seis nuevas voces. Taller de ópera.

Dir: Lourdes Pérez Sierra.

Intérpretes: Johana Simón (soprano), Jerónimo Bernal (contratenor) y Rosalía López (piano). Con la colaboración de Rocío López, violonchelo y Esther Gil Benito, flauta.

Corral de Comedias.
Plaza de Cervantes s/n
Hora: 20.30h.
Precio: de 10 a 12€

Seis nuevos cantantes de distintas nacionalidades traen al Corral de Comedias un variado repertorio compuesto por conocidas arias y dúos de ópera, zarzuela y canción latinoamericana. Éxitos de todos los tiempos que nos acercan de forma apasionada al mundo de la lírica y nos recuerdan las grandes voces que han sido hitos de todos los tiempos. Todos los artistas han formado parte del Taller de Ópera de la Universidad de Alcalá en algunas de sus promociones.

Visita guiada nocturna al Corral de Comedias

22.30, 23.00 y 23.30h: entrada gratuita, reserva previa.

Todos los amantes del teatro, los ciudadanos y los visitantes a la ciudad podrán conocer en una visita guiada nocturna y gratuita toda la historia del Corral de Comedias más antiguo de Europa (que data de 1601). Los interesados podrán acercarse a las taquillas del Corral de Comedias para inscribirse en los tres turnos de visita: 22.30 horas, 23.00 horas y 23.30 h. Una oportunidad única para conocer uno de los espacios escénicos con más encanto de todo el continente.

• Museo Casa Natal de Cervantes

Lectura del manifiesto del DMT.

La Casa de Cervantes y su museo serán testigos el Día Mundial del Teatro de la tradicional lectura del manifiesto en favor de las artes escénicas. El balcón principal de la casa del Príncipe de los Ingenios se abrirá y el público podrá oír en la voz de un actor el manifiesto que en esa misma tarde noche se estará leyendo en todo el mundo. La ciudad de Cervantes, la ciudad del teatro, rinde homenaje a uno de los géneros artísticos más universales de cuantos existen.

Museo Casa Natal de Cervantes.
C/ Mayor 48.
Hora: 20.15h.

• Sala Arlequino

Alí Babá (teatro infantil), a cargo de Okarino Trapisonda.

La compañía Okarino Trapisonda pone en escena uno de los cuentos más famosos de "Las Mil y una Noches". La historia del leñador Alí Babá y su descubrimiento de la cueva Sésamo y de los cuarenta ladrones tiene una versión espléndida para el público infantil. El teatro para niños y jóvenes no podía faltar en la gran fiesta del Teatro de la Comunidad de Madrid.

Sala Arlequino.
C/ Pintor Picasso 7
Hora: 18h.
Precio: 6€



• Sala Margarita Xirgu

Espectáculo de magia de Miguel Puga.

Miguel Puga es uno de los magos más conocidos en España. Crea juegos mágicos especialmente pensados para televisión, radio e incluso Internet.

Actualmente reparte el tiempo entre actuaciones, su formación continua y la dirección del HocusPocus, Festival Internacional de Magia de Granada. Imparte y acude a conferencias, charlas y reuniones. Trabaja permanentemente en la creación e investigación de nuevas técnicas y espectáculos. Este camaleónico artista es capaz de adaptarse a cualquier ambiente (cantante de Inhumanos, presentador de televisión). Ha recibido entre otros premios el de Campeón del Mundo en especialidad de cartomagia (2003-Congreso Mundial de Magia celebrado en La Haya); Primer premio en The Closeup Tournament Magic Master Open (2004-Otorgado por The Elite Magician`s Club, Tokio). Ha sido uno de los grandes protagonistas en la edición de 2010 del Festival de las Artes Escénicas para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, Teatralia.

Sala Margarita Xirgu.
Vía Complutense 19.
Hora: 19h.
Precio: 6 y 8€

• Teatro Universitario La Galera

El ambigú del teatro (teatro y tertulia).

El Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá tiene programado siempre este día como uno de los más especiales del año. Además de la lectura del manifiesto a favor del teatro con motivo del Día

Mundial del Teatro, ofrece un repaso de todas las representaciones que han tenido lugar en el espacio escénico del Teatro de La Galera durante todo el año. Revisiones, encuentros y reflexiones se dan cita en un homenaje al universo teatral. Todos los universitarios, los actores, los directores y los amantes del teatro podrán acudir a una cita muy singular.

Teatro Universitario La Galera.
Santo Tomás de Aquino s/n
Hora: 20h.
Entrada libre



|

|



9. Dos escenarios regionales

• Centro Comarcal de Humanidades 'Cardenal Gonzaga'- Sierra Norte. La Cabrera

Va de parto la luna. A propósito de Miguel Hernández y su poesía. Colectivo SierraTeatra. Cinco pequeñas puestas en escena que utilizan la figura de Miguel Hernández y su poesía como estímulo para hacer una creación conjunta, integrando diferentes tendencias y estilos de trabajo escénico: teatro poético, gestual, musical, objetos, circo. A las 20.00 h. en el Auditorio. Entrada libre.

C. Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga.
Avenida de la Cabrera, 96 – Sierra Norte.
Hora: 11-22h.
Entrada libre

Exposición fotográfica "Teatro del mundo". Biblioteca abierta. Un conjunto de imágenes que nos harán descubrir el versátil mundo del teatro: China, India, Marruecos, EEUU, Rusia, etc. Del 27 de marzo al 5 de abril.

Taller de máscaras teatrales. Biblioteca abierta. Desde los orígenes de la humanidad, las máscaras han estado presentes formando parte del hecho teatral tanto en la Commedia dell'arte en Italia, como en Oriente en el teatro Nō o en los carnavales de Venecia, donde destacan por su sofisticada belleza. Ven y construye con un toque de originalidad tu propia máscara. A las 11.00 y 17.00 h. A partir de 6 años. Biblioteca. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

• Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Stabat Mater de Pergolesi.

Con dirección de Alan Curtis, su fundador, Il Complesso Barocco se ha convertido en uno de los conjuntos historicistas más aclamados por sus interpretaciones de la música de Händel y otros autores barrocos. El *Stabat Mater* es una de las composiciones sobre textos religiosos más cautivadoras y emocionantes de la historia de la música.

Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II s/N
Hora: 20h.
Precio: 30€

