

**ESTACIÓN DE METRO  
DE CHAMARTÍN**

**DEL 10 AL 15 DE DICIEMBRE  
A LAS 20:00 HORAS**

**Los intereses creados**  
Producción para Escena XXI

**Aroma oriental**  
Fenicia Compañía de Danza Oriental

**Que nos quiten lo bailao**  
Factoría Teatro

**Passe le Temps**  
Santamaría Compañía Danza

**Tataracine**  
Producciones Cachivache S.L.

**Tango Flamenco y Flamenco Oriental**  
Compañía de Antonio Najarro

**III FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS**

**USCUBA  
AD  
XXI**



**Entrada libre hasta completar aforo**

# ESCENA XXI

No hay dos sin tres. Y antes de escuchar en camerinos la “tercera” llamada para que 2008 salga al escenario, se despide el año en curso con el festival de artes escénicas Escena XXI. Una apuesta de Metro de Madrid para acercar el teatro y la danza a los viajeros-espectadores, que se encontrarán en su trayecto cotidiano con las propuestas escénicas que Antonio Castro y Tomás Gayo han elaborado para ellos.

En esta tercera edición, el festival sigue apostando por compañías jóvenes y consolidadas de teatro y danza de esta ciudad, que ofrecerán su arte, a madrileños y visitantes, en un espacio insólito pero efectivo, tal y como se ha demostrado en ediciones anteriores. Cada año, las formaciones han conseguido transmitir la belleza de las artes escénicas a los viajeros y, en esta ocasión, estamos seguros de que volverá a suceder de igual manera.

Ahora bien, en 2007, hemos cambiado de línea y de estación... Esta

vez será Chamartín el punto de encuentro para todos aquellos que quieran dejar volar su imaginación unos instantes y contemplar el arte escénico, de manera cercana y directa, en el subsuelo de la ciudad, algo a lo que realmente no estamos acostumbrados. Por ello, animamos a todos aquellos que nunca lo han visto o vivido a participar de esta singular fiesta artística.

Por último, desde el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, quiero destacar el inicio de esta edición con un merecido homenaje al Premio Nobel madrileño Jacinto Benavente, con la lectura dramatizada de *Los intereses creados*. Se trata de una de sus obras más significativas, que este año, además, cumple el primer centenario de su estreno, el 9 de diciembre de 1907 en el Teatro Lara.

Quedan todos invitados a Escena XXI que, citando el comienzo de la comedia benaventina, nos trae el “tinglado de la antigua farsa” al Metro de Madrid.

Manuel Lagos  
Director General de Actividades Culturales

Lunes, 10 de diciembre. 20h  
**Los intereses creados**  
de Jacinto Benavente  
Lectura dramatizada  
Producción para Escena XXI

Martes, 11 de diciembre. 20h  
**Aroma oriental**  
Fenicia Compañía de Danza Oriental

Miércoles, 12 de diciembre. 20h  
**Que nos quiten lo bailao**  
De Laila Ripoll  
Factoría Teatro

Jueves, 13 de diciembre. 20h  
**Passe le Temps.**  
(*Danza contemporánea*)  
Santamaría Compañía Danza  
Coreografía: Juan C. Santamaría

Viernes, 14 de diciembre. 20h  
**Tataracine.**  
(*Teatro para todos los públicos*)  
Producciones Cachivache S.L.

Sábado, 15 de diciembre. 20h  
**Tango Flamenco y Flamenco Oriental.** (Selección)  
(*Danza española*)  
Compañía de Antonio Najarro

# PROGRAMA

# ESPECTÁCULOS

## Los intereses creados

Lunes, 10 de diciembre

Producción Escena XXI

### Personajes por orden de aparición:

Crispín ..... Luis Fernando Alvéz  
Leandro ..... Tomás Gayo  
Hostelero ..... Mundo Prieto  
Arlequín ..... Jorge Lucas  
Capitán ..... Juanjo Pardo  
Doña Sirena ..... Ana Marzoa  
Colombina ..... Beatriz Bergamín  
Laura ..... Cristina Zapata  
Risela ..... Marisa Zapata  
Sr. Polichinela . Pedro Miguel Martínez  
Sra. Polichinela ..... Geli Albaladejo  
Silvia ..... Natalia Moreno  
Pantalón ..... Julio Escalada  
Doctor ..... Balbino Lacosta  
Secretario ..... Juan del Valle

**Sonido e iluminación:** Nacho Quintero

**Dirección:** Mariano de Paco Serrano

La comedia de Benavente, Nobel en 1922, cumple cumple su primer centenario. Cuando se estrenó, el Metro todavía no había llegado a la capital española. Hoy el medio de transporte público más popular le rinde homenaje trayendo sus famosas palabras: “He aquí el tinglado de la antigua farsa...” Para esta lectura se ha seleccionado un extraordinario conjunto de actores de la escena española, dirigidos por Mariano de Paco.

## Aroma oriental

Martes, 11 de diciembre

Fenicia Compañía de Danza Oriental

**Dirección:** Cristiane Azem

**Asistencia de dirección:**

María José Guillén

**Bailarinas:** Soraya Sainz, María José Guillén, Diana Real, Miriam Gala, Myriam Soler, Monica Rivas, Judith Guillén, Mariangeles Calleja

La danza oriental ha capturado la imaginación de la gente durante miles de años... y emergiendo del Medio Oriente y del Mediterráneo estos bailes y su música han recibido influencias de diversas culturas que hoy se reflejan en una amplia gama de posibilidades interpretativas dentro del folklore, de lo clásico y de la pura fantasía creativa. En esta ocasión Fenicia nos va a presentar una gran variedad de bailes de Egipto, Líbano y Turquía con un lujoso vestuario llenando la escena de color y fantasía...

La compañía Fenicia está formada por diez bailarinas que imprimen en sus coreografías una amplia formación en danza, enriqueciendo las formas tradicionales de la danza oriental, y adaptándola a cualquier escenario.

## Que nos quiten lo bailao

Miércoles, 12 de diciembre

**Texto:** Laila Ripoll

**Actores:** Gonzala Martín Scherman, Silvia García de Pe, José Ciria, Salvador Sanz

**Locutor de radio:** Roberto Enríquez

**Coreografías:** Arnold Taraborrelli

**Idea original y dirección:** Gonzala Martín Scherman

Factoría Teatro inauguró el festival Escena XXI y ahora vuelve con un texto de Laila Ripoll, una de las autoras contemporáneas más reconocidas. *Que nos quiten lo bailao* es un viaje nostálgico a una época en la que los españoles debían emigrar buscando nuevas oportunidades. Nos habla de situaciones y escenarios que pueden parecer viejas fotografías ya amarillentas, pero que nos traen hermosos recuerdos. Factoría Teatro se vale de la sonrisa, de la música, de sonidos olvidados para este brillante ejercicio que, recientemente, han tenido oportunidad de representar en Washington.

## Passé le temps

Jueves, 13 de diciembre

Santamaría Compañía de Danza

**Bailarines:** Fátima Fernández, Ana G. Barca, Laura Lucas, Jorge Soler y Jose Zamora,

**Iluminación:** Jose Bau

**Regidor:** Santiago Alvarez

**Producción :** Mercedes Molini

**Imagen:** www.i-Tek.es

**Música:** Maisi, Pontes, Secret Garden

**Coreografía y dirección:**

Juan Carlos Santamaría.

Compañía residente del

Ayuntamiento de Madrid, CC

Campamento, Distrito Latina.

Profesor y coreógrafo de formación clásica, Juan Carlos Santamaría, fundó en 1998 su propia compañía de danza con la ha estrenado ya más de una decena de coreografías. Ya en 1992, tras seis años como bailarín de la Compañía Nacional de Danza, comenzó su labor como coreógrafo y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Recientemente se ha podido ver en el teatro Madrid su espectáculo *Romeo y Julieta*.

*Passé le temps*, un montaje compuesto por tres obras independientes, se estrenó en enero de 2006 y desde entonces, como pieza de repertorio de la compañía, se ha interpretado por toda España y por países como México, Italia y Arabia.



## Tataracine

**Viernes, 14 de diciembre**

Producciones Cachivache S.L.

**Autor:** Eladio Sánchez

**Intérprete, Ayudante de Dirección:**

Carlos Domingo

**Intérprete, Realización de**

**Muñecos:** Francisco García del Águila

**Como Tataracine:** Chema Adeva

**Diseño de Iluminación y**

**Elementos Escenográficos:**

Enrique Rodríguez

**Edición de Video:**

Sergio Jiménez Herena

**Realización de Muñecos y**

**Elementos Escenográficos:**

Pilar Lambarri

**Música Original:** Carlos Pérez

**Dirección:** Buster Slastik

El Tatarabuelo, Tataracine, el Sr. Maletas, su sobrino Maletín, Enrique y su hijo Quique, Doña Tecla, Charles Chaplin y Búster Keaton, son los personajes que a través del teatro y el cine, nos muestran que todas las artes están relacionadas, y cómo el cine, de invento científico, llegó a ser arte y entretenimiento.

P. Cachivache S.L. es una compañía que se fundó en 1988 para la producción y distribución de espectáculos. En sus casi veinte años de historia, ha mostrado sus productos en todas las Comunidades Autónomas. Con una cantidad aproximada de 3.500 representaciones, tanto de espectáculos de producción propia como de distribución en exclusiva.

## Tango Flamenco y Flamenco

**Oriental.** (Selección)

**Sábado, 15 de diciembre.**

**Clausura**

Compañía de Antonio Najarro

**Bailarines:** María Vega, Ana Agraz, Estíbaliz Barroso, Antonio Najarro, Pedro Ramírez, Juan Pedro Delgado

**Música:** Astor Piazzolla, Fernando Egozcue, Daniel Yagüe, Iván Palmero

**Fotografía:** Jesús Vallinas, Florence Douyrou, Paco Ruiz, Guillermo Llobet

**Coreógrafo y director:** Antonio Najarro

**Programa:** Obertura, Bordao en oro, Caballos árabes, Lule Tashi, Nur Al-Din, Otoño porteño, Al son de la mañana y Viejos aires.

La compañía que fundó y dirige el bailarín y coreógrafo madrileño Antonio Najarro, tiene como objetivo artístico principal dar protagonismo a las nuevas tendencias del Flamenco y la Danza Clásico Española, permitiendo así al joven coreógrafo, continuar su labor como creador asentando un lenguaje actual y un estilo personal dentro de esta disciplina. En este extracto se muestran las piezas más emblemáticas de los espectáculos *Tango Flamenco* y *Flamenco Oriental* en los que se fusionan el flamenco y la danza española con el amplio lenguaje musical y dancístico del tango argentino y de la danza oriental.

## EQUIPO ORGANIZADOR

Tomás Gayo Producciones S. L. se dedica desde 1989 se dedica a la producción de espectáculos teatrales. Entre los montajes que ha producido hasta ahora se encuentran títulos nacionales e internacionales, como *Te vas, me dejas, me abandonas...*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El Apagón*, *El adelfesio*, *Tirano Banderas* y *Hielo y fuego*. Actualmente mantiene en gira por toda España la conocida obra de Carlos Arniches, *La señorita de Trevélez*.

En las últimas temporadas la compañía ha sido invitada a ofrecer sus espectáculos en los tea-

tros públicos más destacados de México, Colombia y Argentina.

La selección de compañías y coordinación del festival ha corrido a cargo de Antonio Castro, periodista de Televisión Española, especialista en teatro y autor de libros como *Sagas españolas del espectáculo*, *Teatros nuevos y recuperados de Madrid* y *Teatros históricos, edificios singulares*, editado el año 2006. En las próximas semanas aparecerá su nuevo trabajo, *Los cien primeros años: Teatro Infanta Isabel 1907-2007*.

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

**Diseño gráfico:** Emerio Arena

**Fotografía:** Enrique Escorza

**Prensa:** Antonio Rojas, Departamento de prensa del Área de las Artes y Departamento de prensa del Metro

**Gestión:** Clara Pérez

**Secretaría:** María Miñán

**Infraestructura técnica:** Backliners

## EL METRO TE LLEVA AL TEATRO:

Moverse por el centro de la ciudad es más fácil con el transporte público. También para ir al teatro porque, además, el Metro de Madrid acerca a los espectadores. La red de este transporte ha crecido considerablemente desde la edición anterior, con nuevas estaciones y con líneas del denominado Metro Ligero, que ha sacado esta comunicación fuera de los límites de la capital española. En la siguiente relación pueden conocer las estaciones más próximas a todas las salas de la capital:

<b>METRO</b>	<b>SALA</b>	<b>METRO</b>	<b>SALA</b>	<b>METRO</b>	<b>SALA</b>
Antón Martín.....	Karpas	Embajadores:.....	Cuarta Pared	Príncipe de Vergara:	Nuevo Alcalá
.....	Monumental	.....	Lagrada	Quevedo: .....	La Abadía
Banco de España: .....		Guzmán el Bueno:.....	Réplika	.....	Galileo
.....	Bellas Artes	Iglesia:.....	Amaya	Santo Domingo: .....	Lope de Vega
.....	Fernando de Rojas	.....		.....	Gran Vía
.....	(Círculo BBAA)	La Latina:.....	La Latina	.....	Arlequín
.....	Zarzuela	.....	Pavón	Sevilla.....	Alcázar
Barrio del Pilar:.....	Madrid	.....	Aguas	.....	Comedia
Bilbao: .....	Maravillas	Lavapiés:.....	Valle Inclán	.....	Reina Victoria
Callao: .....	Capitol	.....	Francisco Nieva	.....	Español
.....	Rialto	.....	Mirador	Sol:.....	Albéniz
.....	Arlequín	.....	T.I.S.	.....	Calderón
Colón: .	Centro Cultural de la Villa	.....	Triángulo	.....	Arenal
Concha Espina:.....	Pradillo	Noviciado:.....	Alfil	.....	Muñoz Seca
Gran Vía:.....	D.T.	.....	Lara	.....	Taquilla Último Min.
.....	Príncipe Gran Vía	Ópera:.....	Victoria	.....	(Plaza del Carmen)
Chueca: .....	Infanta Isabel	.....	Real	Tirso de Molina: .....	Cámara
.....	María Guerrero	.....	Real Cinema	.....	La Espada de Madera
.....	Marquina	Oporto .....	La Nave de los Locos	.....	Fíguro
.....	El Canto de la Cabra	.....		.....	Nuevo Apolo
Diego de León:.....	Guindalera	Palos de la Frontera: .....	Ítaca	.....	La Puerta Estrecha
		Plaza de España:.....	Coliseum	Valdeacederas: .....	Liberarte
		.....	Lope de Vega	Ventas: .....	Tribueñe

### Organiza:

Tomás Gayo Producciones S.L.

### Coordinación general:

Antonio Castro

### Patrocinan:

