

ESCENA XXI

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS



Del 17 al 23 de diciembre de 2005

a las 20hs

Estación de metro de Nuevos Ministerios



EL METRO TE LLEVA AL TEATRO

No es publicidad: es la realidad. El Metro de Madrid acerca a los espectadores hasta los teatros. En la siguiente relación pueden conocer las estaciones más próximas a todas las salas de la capital:

METRO	SALAS	METRO	SALAS
Alonso Martínez	● Monumental ● Karpas	Noviciado	● Alfil ● Lara ● Victoria
Banco	● Bellas Artes ● Fernando de Rojas (Círculo BBAA) ● Zarzuela	Ópera	● Real ● Real Cinema
Barrio del Pilar	● Madrid	Oporto	● La Nave de los Locos
Bilbao	● Maravillas	Palos de la Frontera	● Ítaca
Callao	● Rialto ● Arlequin	Plaza de España	● Coliseum ● Lope de Vega
Colón	● Centro Cultural de la Villa	Príncipe de Vergara	● Nuevo Alcalá
Concha Espina	● Pradillo	Quevedo	● La Abadía ● Galileo
Gran Vía	● D.T. ● Príncipe Gran Vía	Santo Domingo	● Lope de Vega ● Gran Vía ● Arlequin
Chueca	● Infanta Isabel ● María Guerrero ● Marquina ● El Canto de la Cabra	Sevilla	● Alcázar ● Comedia ● Reina Victoria ● Español
Diego de León	● Guindalera	Sol	● Albéniz ● Calderón ● Mayor ● Muñoz Seca
Embajadores	● Cuarta Pared ● Lagrada	Tirso de Molina	● Cámara ● La Espada de Madera ● Figaro ● Nuevo Apolo ● La Puerta Estrecha
Guzmán el Bueno	● Réplica	Valdeacederas	● Liberarte
Iglesia	● Amaya	Ventas	● Tribueña
La Latina	● La Latina ● Pavón ● Aguas		
Lavapiés	● Valle Inclán ● Francisco Nieva ● Mirador ● T.I.S. ● Triángulo		

Metro de Madrid viene apoyando en los últimos años a los artistas de la música rock y del flamenco organizando ciclos de actuaciones en las estaciones del suburbano. Ahora incorpora el fenómeno escénico, uno de los más dinámicos e importantes de la capital de España.

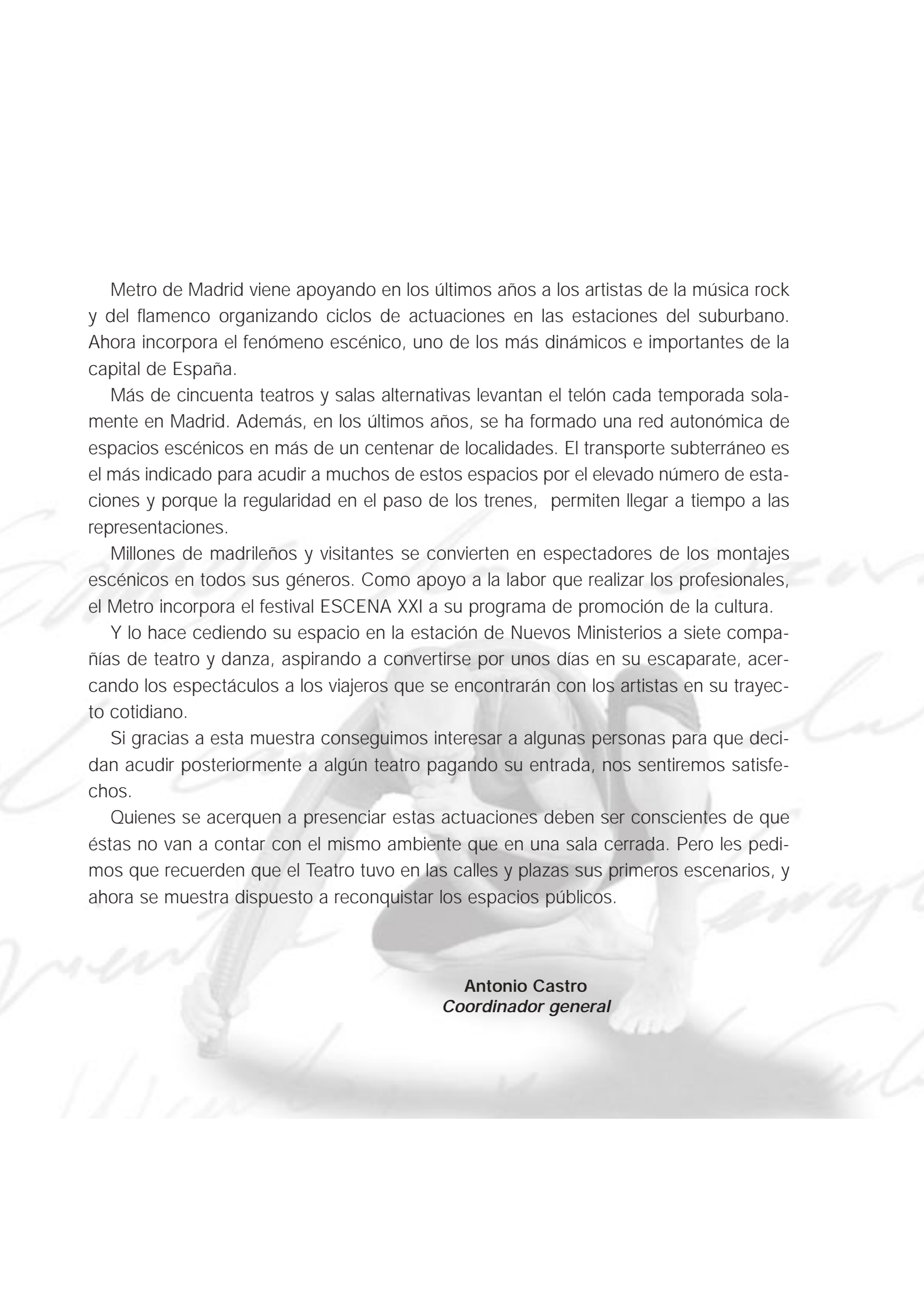
Más de cincuenta teatros y salas alternativas levantan el telón cada temporada solamente en Madrid. Además, en los últimos años, se ha formado una red autonómica de espacios escénicos en más de un centenar de localidades. El transporte subterráneo es el más indicado para acudir a muchos de estos espacios por el elevado número de estaciones y porque la regularidad en el paso de los trenes, permiten llegar a tiempo a las representaciones.

Millones de madrileños y visitantes se convierten en espectadores de los montajes escénicos en todos sus géneros. Como apoyo a la labor que realizan los profesionales, el Metro incorpora el festival ESCENA XXI a su programa de promoción de la cultura.

Y lo hace cediendo su espacio en la estación de Nuevos Ministerios a siete compañías de teatro y danza, aspirando a convertirse por unos días en su escaparate, acercando los espectáculos a los viajeros que se encontrarán con los artistas en su trayecto cotidiano.

Si gracias a esta muestra conseguimos interesar a algunas personas para que decidan acudir posteriormente a algún teatro pagando su entrada, nos sentiremos satisfechos.

Quienes se acerquen a presenciar estas actuaciones deben ser conscientes de que éstas no van a contar con el mismo ambiente que en una sala cerrada. Pero les pedimos que recuerden que el Teatro tuvo en las calles y plazas sus primeros escenarios, y ahora se muestra dispuesto a reconquistar los espacios públicos.



Antonio Castro
Coordinador general

Factoría Teatro

Dinero

Sábado 17 de diciembre

Esta compañía surgió de la reunión de jóvenes profesionales que ya habían participado en algunas empresas anteriores. Es muy conocida en los circuitos que programan teatro para niños, aunque no se limitan a este género y en las últimas temporadas han estrenado espectáculos para adultos como ¡Que nos quiten lo bailao!, La tempestad y, en los últimos meses, Dinero, montaje en el que basan su participación en el festival Escena XXI del Metro madrileño. Estos actores demuestran que los textos de Aristófanes siguen siendo un excelente punto de partida para, dos milenios más tarde de haber sido escritor, hacer un teatro popular y cercano a los espectadores.

Reparto:

Yael Bélica
Santiago Carrera
Salvador Sanz
Gonzala M. Scherman
Marcos Tizón

Equipo artístico y técnico

Autor: Aristófanes
Versión libre de Marcos Tizón y Fernando Soto
Dirección: Fernando Soto

Ballet Carmen Roche

Danza clásica y contemporánea

Domingo, 18 de diciembre

La bailarina, coreógrafa y profesora Carmen Roche ha creado en Madrid un gran centro de formación de nuevos profesionales en el estudio que perteneció al legendario Antonio Ruiz Soler "Antonio". Pero su actividad docente se complementa desde hace unos meses con la dirección de una joven compañía de bailarines que están realizando sus primeras actuaciones ante el público. De esta manera los nuevos valores de la danza aprenden también a enfrentarse a los espectadores. Actuar en un espacio poco habitual, como una estación de Metro, es otro reto aceptado tras la oferta realizada por la organización de este festival escénico.



Compañía teatral de Jesús Campos

Entremeses variados

Lunes, 19 de diciembre

Entremeses variados es un espectáculo fragmentado que trata de mostrar una visión de la realidad a través de un puzzle escénico. Sus piezas se originan en la cotidianidad que, excepcionalmente, reflejan los medios, o en la noticia inusual que, por su relevancia cómica o dramática, puede alcanzar una importancia significativa en el paisaje social; y, por consiguiente, en la significación del conjunto que aquí se propone. El espectáculo se unifica en la estética de un álbum fotográfico, reportaje de entremeses culinarios, unos ligeros, otros con fundamento, no sé si sorprendentes; ahora, eso sí, todos de provecho.

El autor y director Jesús Campos es el creador de este espectáculo que se suma al reto de ofrecerlo en el espacio insólito de una estación de Metro.

Intérpretes (por orden de intervención)

Julio Escalada
Francisco Vidal
Diana Peñalver
Beatriz Bergamín
Mauro Muñiz

Dirección

Jesús Campos García

Larumbe Danza contemporánea, Coslada

Mi cuerpo es...un poema

y Más o menos un día

Martes, 20 de diciembre

La bailarina y coreógrafa Karmen Larumbe fue pionera de la danza contemporánea en España. Tras su desaparición, la compañía que fundó ha mantenido su legado, renovando su estructura. Se ha establecido como centro de creación coreográfica en Coslada y celebra actualmente el décimo aniversario de su nuevo proyecto. En este festival ofrecen fragmentos de sus coreografías Mi cuerpo es...un poema y la obra Más o menos un día.



Equipo técnico

Coreografías: Daniela Merlo y Juan de Torres
Música: Borja Ramos (Más o menos un día)
Camilo Foulkes (Mi cuerpo es un poema)
Director: Juan de Torres

Karpas teatro

Clásicos en el XXI:

escenas de *La Celestina*, *Bodas de Sangre*; *La casa de Bernarda Alba*

Miércoles, 21 de diciembre

Karpas Teatro es un veterano centro para la formación y representación teatral que, tras varias ubicaciones, se ha establecido definitivamente en el corazón del barrio de Lavapiés, en la calle Santa Isabel, 19. Manuel Carcedo Sama y Julio Pascual fueron los fundadores y directores. Uno de sus objetivos principales es enseñar a los nuevos actores el valor del texto en el trabajo teatral por eso abordan los grandes títulos nacionales y extranjeros. Desde el año 2002 los alumnos de su escuela y jóvenes compañías invitadas pueden actuar ante el público en el pequeño escenario de la sala. Pero ese es su punto de partida ya que aspiran a la profesionalidad. Metro de Madrid ofrece la oportunidad a esta joven compañía Karpas de salir por una tarde de la sala cerrada y presentar ante un público diferente una selección de escenas de tres grandes obras del teatro español de todos los tiempos: *La Celestina*, *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*.

Director

Manuel Carcedo Sama

Malucos danza teatro

Malucos Flamenco

Miércoles, 22 de diciembre

La joven compañía madrileña ha iniciado su andadura profesional participando en numerosos festivales y certámenes coreográficos. No es extraño que presenten sus espectáculos en espectáculos insólitos, como la plaza de Colón, en la que actuaron el verano de 2005. *Malucos Flamencos* y *Ciquitruque*, con la que participaron en la última edición del Festival de Otoño, son las últimas coreografías de esta compañía.

Equipo artístico y técnico

Intérpretes: Pepa Sanz, Lola Blanco, Raquel Lamadrid, Carlos Chamorro, Ricardo , Oscar Alonso, Damián Donado y José Merino

Música: Raúl Guerra, Paco Cruz, Diego Carrasco, Camarón

Canta: Angélica La Tremén

Coreografía y Dirección: Carlos Chamorro

Losdedae

Danza contemporánea

Viernes, 23 de diciembre

Compañía de danza contemporánea fundada en Madrid por el bailarín y coreógrafo Chevi Muraday, formado artísticamente en Alemania, Estados Unidos y Gran Bretaña. En los últimos años se ha revelado como uno de los grupos más dinámicos e innovadores de la danza contemporánea española. Habitual en cuantos festivales o certámenes de danza se programan en España, realiza también numerosas giras fuera de nuestro país. Dos días antes de presentarse en el Metro madrileño regresó de Japón. Hasta el momento ha estrenado más de quince coreografías y su participación en programas que se desarrollan en espacios poco habituales e, incluso, insólitos no es rara.

Directo

Chevi Muraday



EQUIPO ORGANIZADOR:

Tomás Gayo Producciones S. L. es una empresa madrileña que en 2005 cumple sus primeros diez años de actividad dedicada a la producción de espectáculos teatrales. En este tiempo ha puesto en escena más de una docena de títulos nacionales e internacionales, como Te vas, me dejas, me abandonas..., La importancia de llamarse Ernesto, El Apagón, El adefesio y Tirano Banderas. Actualmente produce la obra norteamericana Hielo y fuego y tiene en preparación un espectáculo infantil por encargo de instituciones públicas gallegas.

En las dos últimas temporadas la compañía ha sido invitada a ofrecer sus espectáculos en los teatros públicos más destacados de México, Colombia y Argentina.

La selección de compañías y coordinación del festival ha corrido a cargo de Antonio Castro, periodista de Televisión Española, especialista en teatro y autor de diversas publicaciones sobre la materia.

Organiza:

Tomás Gayo Producciones S.L.

Coordinación general:

Antonio Castro

Patrocina:

Metro de Madrid

