

LAS HARPIAS EN MADRID

FICHA TÉCNICA

Dirección	QUINO FALERO
Escenografía	MÓNICA BOROMELLO
Iluminación	TOÑO M. CAMACHO
Vestuario	LUPE VALERO (Vestuario cedido por Pedro Moreno y Gerardo Vera, por el CDN)
Espacio Sonoro	ANA VILLA y JUANJO VALMORISCO
Dirección Técnica	MARIO GOLDSTEIN
Distribución	CLARA PEREZ
Producción	CHÁCENA, DEGIRA ESPECTÁCULOS, PÉREZ Y GOLDSTEIN, FLOWER POWER

FICHA TÉCNICA PARTE INTEGRANTE Y ESENCIAL DEL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía.

El escenario deberá estar en condiciones óptimas para iniciar el montaje.

La entrega del plano de luz, así como la confirmación de hora de descarga e inicio del montaje se realizará a través del responsable técnico de la Compañía.

1.- TRANSPORTE

El TEATRO se compromete a reservar una zona de aparcamiento para el camión y el vehículo de producción de la COMPAÑÍA, lo menos **dos horas** antes de la descarga. Asimismo el Teatro se encargará de facilitar el acceso desde la entrada de la población al lugar más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso, EL TEATRO facilitará las gestiones o permisos pertinentes.

VEHICULO DE TRANSPORTE: FURGONETA 6,50 METROS MARCA PEUGEOT
MODELO BOXER, MATRÍCULA 5489 JDP

2.- PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

- **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA**

2 personas carga y descarga.

Desmontaje estimado 1 hora. Si el acceso al escenario no fuera adecuado para la descarga y carga, se comunicará a la compañía y podrían variar las necesidades.

- **PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE**

1 responsable técnico, 1 Maquinista, 2 Eléctricos, 1 técnico de sonido,

1 sastra planchadora que estará desde las 11.00 h. del día de la función y para el desmontaje.-

Esta persona es necesaria en la función /desmontaje, para el planchado de algunas camisas y ayuda en los cambios y recogida.

- **PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN**

1 Responsable de Sala, 1 Eléctrico, 1 Sonido, 1 planchadora

3.- HORARIOS

09.00 – 14.30	Descarga y montaje de iluminación
11:00 – 12.00	Montaje escenografía
14.30 – 16.00	Descanso - comida
16.00 – 1 h. antes comienzo función	Dirección, ajustes, prueba de sonido y pase técnico
1 h. antes comienzo función	Limpeza de escenario
Al término de la función	Desmontaje y carga

4.- PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA

1 Gerente Compañía
1 Regidora y utilera
1 Técnico iluminación.
1 Técnico Audio visuales y maquinaria

5.- CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO

Caja escénica libre de cualquier elemento, tanto en peine como en escenario. Escenario aforado
Suelo del escenario con la posibilidad de poder atornillar.

2 cables con schuco en cada hombro, directos para mesas de utilería, maquina de humo y varios

• ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

- La escenografía está compuesto por suelo de madera, 7 baúles-muebles, más una gasa, aportado por la compañía, y ciclorama plástico aportado por el teatro, en caso de que el teatro no disponga del mismo, la compañía tiene uno de 12 x 8 m., se adjunta planta de escenografía.

- Se montará el fondo negro del teatro, en caso de que el fondo del escenario sea inferior a 8 m., se montará cámara negra, en disposición a la italiana, con una ancho entre cajas de 1,8 m.

6.- CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

• POTENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Potencia Total: **50.000 W.**

40 Canales de dimmers.

- SE ADJUNTA PLANTA DE ILUMINACIÓN

la Cía. aporta:

- 01 Mesa de iluminación
- 04 Mac Aura
- 01 Recortes ETC, 26° + I-CUE (espejo para reposicionar el haz de luz).
- 04 Candilejas de dicroicas seriadas para proscenio
- 06 Par leds

Debe de disponerse de un espacio para el control de luz y sonido al fondo del teatro, ó en cabina con buena sonoridad y visibilidad.

Escalera o elevador idóneo para enfocar, altura mínima 6 metros.

Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

7.- CONDICIONES TÉCNICAS DE AUDIO-VISUALES

PA acorde con la sala

02 Monitores en escenario mínimo 300 wt.

Mesa de mezclas mínimo 8-4-2

Intercomunicación entre escenario y cabina control

La Cía aporta:

- 01 Ordenador con Q-Lab para disparo de imágenes y sonido

8.- VARIOS

El espectáculo tiene una **duración** de 90 minutos aproximadamente, sin descanso.

Agua para los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.

La **limpieza** del escenario se realizará 1 hora antes de cada función.

El Teatro ha de disponer de una **mesa de planchar** con su correspondiente plancha.

Al menos **2** Camerinos y equipados con mesas, sillas, espejos, electricidad, agua corriente, y **1** camerino para técnicos y producción.

Toda la información técnica, que en ésta ficha se detalla, tendrá que ser contrastada con el responsable técnico del teatro ó lugar de exhibición.

Dirección Técnica	DEGIRA ESPECTACULOS S.L.	654 36 16 94 / 95 (Toño – Mario)	degira@degira.info
Distribución	CLARA PEREZ	619 18 92 84 / 91 897 77 69	clarape90@hotmail.com

