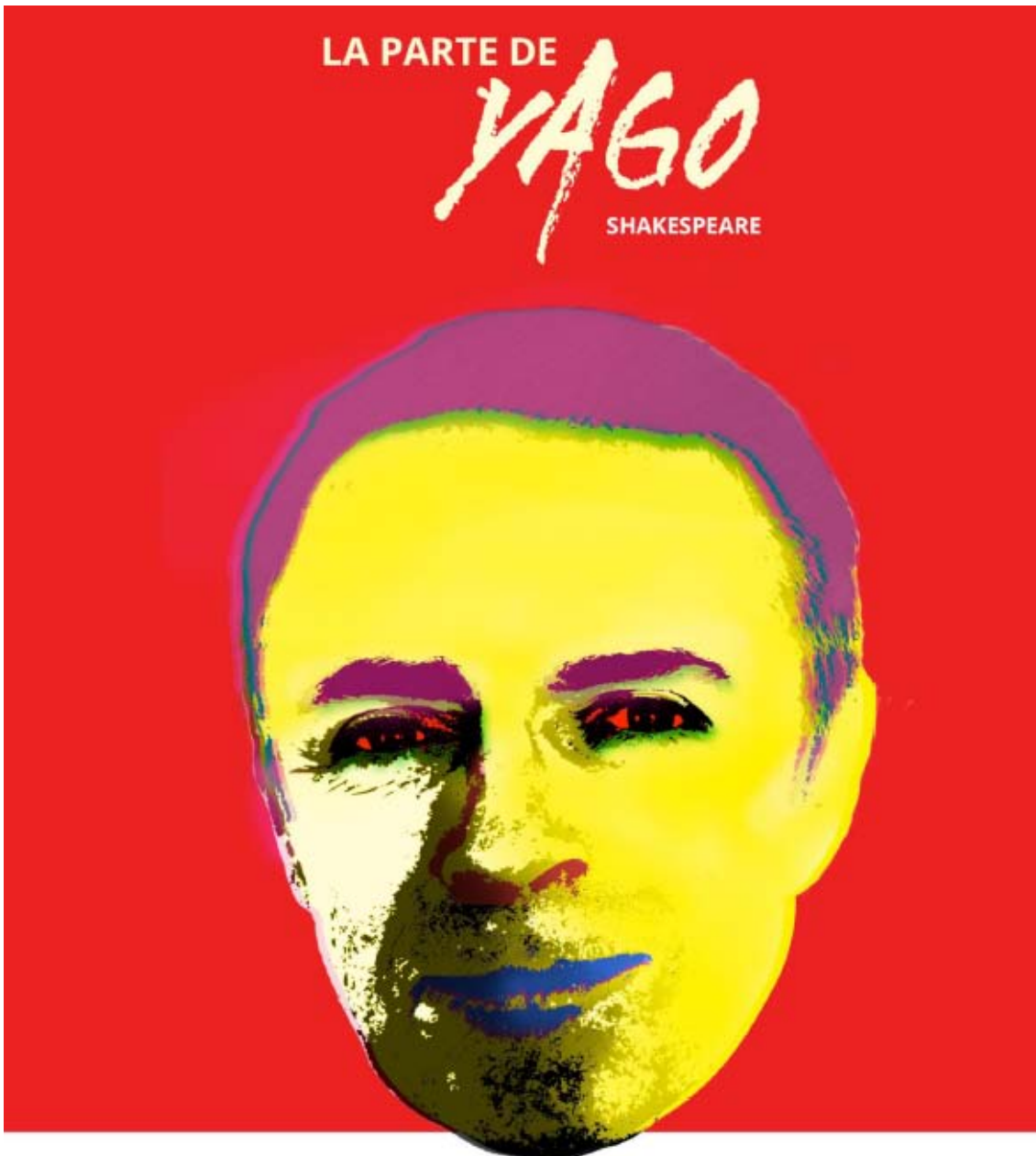


LA PARTE DE
YAGO
SHAKESPEARE



Por **Eleazar Ortiz**

Escenografía y vestuario **Carlos Aparicio**

Iluminación **Javier Alegría**

Espacio Sonoro **Mariano Marín**

Diseño Gráfico **Daniel García C.**

Producción Ejecutiva **Clara Pérez**

Versión y Dirección

María Ruiz

LA PARTE DE

MAGO

Por Eleazar Ortiz

DISTRIBUCIÓN

Clara Pérez Distribución

clarape90@hotmail.com

Telf: 91 897 77 70 / 619 189 284

www.claraperezdistribucion.com

LA PARTE DE YAGO

Versión del Othello de Shakespeare

Sin Yago ¿qué es Othello?, un escándalo social apenas: La jovencísima Desdémona, única heredera del hombre más rico de Venecia, se fuga con el corsario negro que la Serenísima República ha contratado para que defienda Chipre del inminente ataque de los turcos, Othello. Hoy en día le habrían metido en la cárcel a empujones, pero Venecia le necesita y no se hable más. El padre que se aguante.

Sin embargo, en segundo plano, sucede algo que enciende una mecha: Othello, flamante gobernador de Chipre, escoge como lugarteniente a Cassio, un joven de la buena sociedad, amigo de Desdémona... sin reparar en Yago, que ha luchado junto a él en todas esas correrías que le han hecho famoso. El fiel Yago.

¡Ah, no! Por suerte para la tragedia, Yago emprende una artística venganza que se corresponda con la ofensa. Nada de cargárselos a todos de un plumazo. Ir hundiendo el cuchillo poco a poco, presenciar los efectos paulatinos del veneno, disfrutar el crimen.

Y sobre todo, poner cara de bueno. Este sádico impío se ríe de sus víctimas' juega con ellas mientras las hipnotiza para que no descubran al verdadero dueño.

Nadie se da cuenta hasta la última escena. Demasiado tarde. Parece una de esas conspiraciones modernas que nos hace exclamar: ¿Cómo no lo ven? ¿Están ciegos?

Sí. Cuando no lo están se impide el atentado y no nos enteramos. Tienen que darse circunstancias favorables. ¿El amor, acaso? ¿El ascenso social repentino? ¿El poder? Una mezcla quizás.

La impunidad envalentona al malo y al final...

Pero dejemos que lo cuente Yago.

Para la versión, he seguido a Shakespeare en todo. Literalmente en sus escenas propias y como espectador en las que relata, utilizando el estilo directo siempre que ha sido posible y desde el punto de vista que se desprende de sus propias palabras.

De modo que resulta un monólogo falso en que el personaje dialoga con otros invisibles que pueblan las cajas, el foso y lugares diversos del patio de butacas.

A Eleazar Ortiz y a mí nos hace mucha gracia este juego sencillo de malabarismo escénico en que traemos a escena personajes ausentes y le proponemos al público que los vea.

Necesitábamos algunos magos de primera.

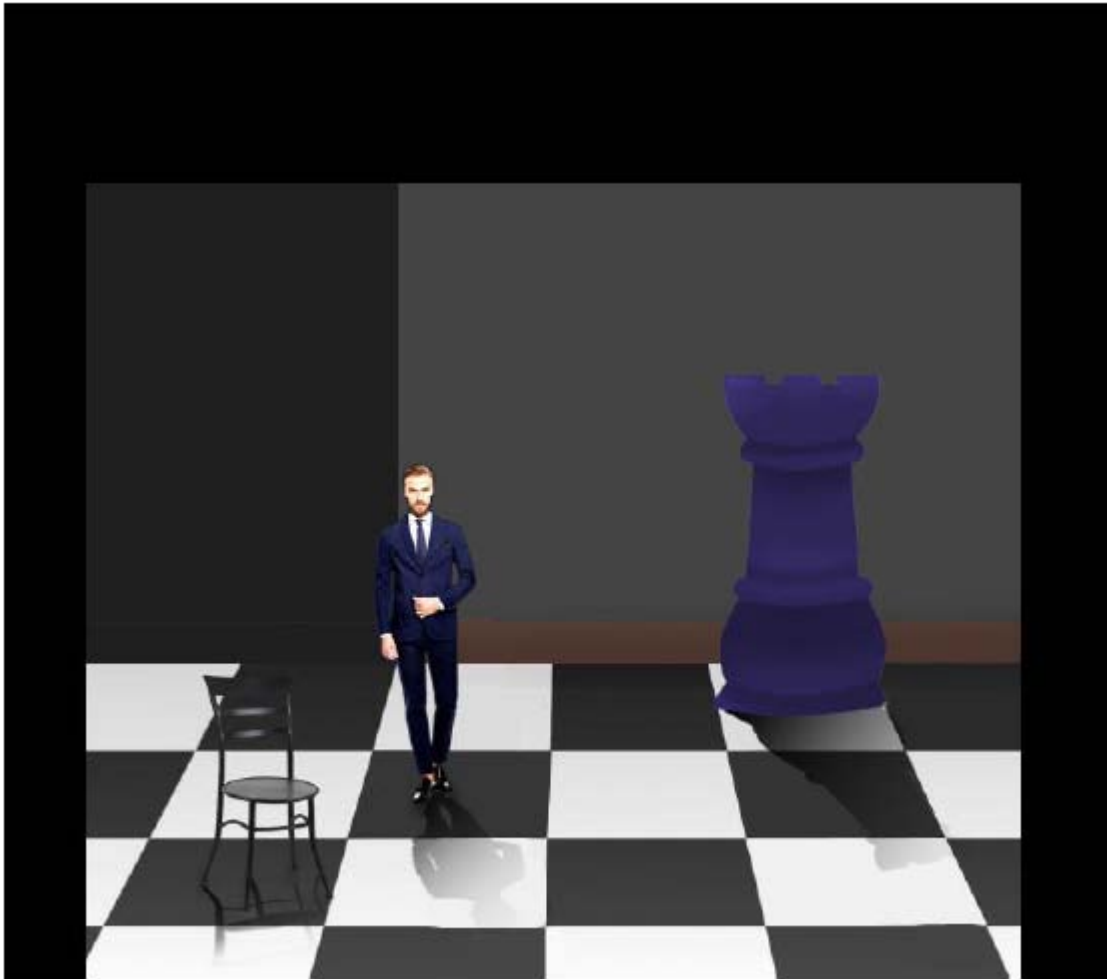
A Mariano Marín le hemos encargado de las presencias fantasmales y las luchas externas, el viento y la tormenta, la estructura de las acciones...

A Javier Alegría que nos ayude, como sólo la luz puede hacer, a crear los lugares, a esconder y revelar los personajes, a provocar las sensaciones que pretendemos...

Carlos Aparicio, bajo la dictadura de máxima sencillez, propone el damero con silla y torre azul klee que imaginábamos durante el proceso de la versión y la conjetura de puesta.

Todo cuenta.

María Ruiz



Que salga Yago de la sombra de Othello y se adjudique los derechos que le corresponden como protagonista oculto, como autor de la trama. Sin criminal no hay caso. Sin Yago no hay Othello. Parece un malo de serie moderna, uno de esos conspiradores impíos que se cargan a todo el que se les pone por delante y ni ellos mismos saben muy bien por qué.

El interés artístico está asegurado por Shakespeare, desde luego, el texto es completamente suyo. Nuestro interés es este juego de malabarismo escénico que consiste en ocultar los demás personajes por el escenario y el patio de butacas y dejar a Yago solo, contando el asunto a su modo. Quizás nos agrade su punto de vista.



DIRECTORA - MARÍA RUIZ

MONTAJES DIRIGIDOS

Vente a Sinapia , de Fernando Savater. Cía. Teatro Español. 1983
Delante del muro , de Antonio Fernández Lera. Cía. Espacio Cero. 1984.
Samarkanda , de Antonio Gala. 1985, en el Teatro Príncipe (Madrid).
Los abrazos del pulpo de Molina Foix. CNTE y Generalitat Valenciana. Sala Olimpia 1985
Ayer sin ir más lejos de Jorge Díaz. 1986 Teatro Bellas Artes
Fango , de María Irene Fornés. Cía. Espacio Cero. 1988 Teatro Alfil
Último desembarco (una comedia homérica, de Savater. .INAEM y Círculo de Bellas 1987
Antígona entre muros de Martín Elizondo. 1988 Teatro Romano de Mérida.
Orquídeas a la luz de la luna de Carlos Fuentes. 1988 Teatro María Guerrero
Francesca o el infierno de los Enamorados, música de Alfredo Arancil y libreto de Luis Martínez Merlo. Co-producción del Teatro de La Zarzuela, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. 1989 Sala Olimpia.
Catón (Un republicano contra César), de Savater. INAEM, CDGV y Festival de Mérida. 1989
El hombre del destino de Bernard Shaw. Con The British Council y Teatro Español 1989.
Edmond de David Mamet. Centro Dramático Nacional. 1990, Teatro María Guerrero
Sabor a miel de Shelagh Delaney. Cía. Primer Paso. 1991.
Guerrero en casa de Fernando Savater. 1994.
La pereza de Ricardo Talesnik. 1994
Lenguas de gato de Álvaro del Amo. 1994, Cuarta Pared
Cóctel de Gerardjan Rjnders. 1994, Teatro Pradillo
Retorno al hogar de Harold Pinter. 1994
María Estuardo de Friedrich Schiller. Cía. Teatro del Olivar. 1996,
La secretaria de Natalia Ginzburg. 1997, Círculo de Bellas Artes
Con el amor no se juega de Alfred de Musset. Teatro del Olivar. 1997
El perro del hortelano de Lope de Vega, Teatro del Olivar. 1999,
Mujeres por la Paz (Año Internacional de la Cultura de la Paz) Teatre Principal, Valencia. 2000
Casa de muñecas de Ibsen. Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas. 2001
Don Juan Tenorio Fundación Colegio del Rey. 1999, 2000 y 2002 Alcalá de Henares .
Una espléndida mansión de O'Neill. Teatros Generalitat Valencia. 2001
La Serrana de la Vera de Vélez de Guevara, Compañía Nacional de Teatro Clásico. 2003
Transterrados de José Monleón sobre textos de Max Aub. Teatre Rialto. Valencia. 2003
El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde producción José Manuel Garrido, Juanjo Seoane
Macbeth de Shakesteare. Teatro del Olivar. 2004
Función Becket .Compañía de Manuel de Blas. 2006
La decadencia en Varsovia (Antonio Rojano) Centro Andaluz de Teatro. 2007

Filoctetes de Fernando Savater. UNAM de Méjico. 2007
La noche de la iguana de Tennessee Williams. Teatro Reina Victoria. Madrid. 2008
Próspero sueña Julieta o viceversa de José Sanchis Sinisterra. Teatro Español, Madrid. 2010
Melodramas de Franz Liszt. Fundación Juan March, Madrid. 2016
Una habitación propia de Virginia Woolf. Teatro Pavón KamiKace, Madrid 2016.

OTRAS ACTIVIDADES

Ayudante de dirección de José Luis Gómez (*La vida es sueño; Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandangá; La velada de Benicarló*), Miguel Narros (*Retrato de dama con perrito*), Carlos Gandolfo (*Los veraneantes*), Pep Montanyès (*Sopa de pollo con cebada*), Juan Margallo, José Carlos Plaza (*Las bicicletas son para el verano; Eloísa está debajo de un almendro*), entre otros

Profesora de interpretación en el Laboratorio William Layton.- periodo 1984-1996

Miembro fundador del Proyecto Piamonte.- 1988

Asesora de teatro para la gerencia del CEyAC de la Comunidad de Madrid, 1992-1993

Directora del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.- 1995/96

Forma su propia compañía Teatro del Olivar.- 1995

Directora del festival Clásicos en Alcalá.- 2001 y 2003

Profesora en el laboratorio de teatro William Layton del 84 al 96. Profesora de dirección de actores para realizadores de televisión en el Instituto de Radiotelevisión Española durante ocho temporadas; de interpretación para la Unión de Actores de Madrid, entre otros xxx

Profesora del taller anual de dirección en Escénica Granada del Centro de Estudios Artísticos y Técnicos de Andalucía. Desde 2004.

ACTOR - ELEAZAR ORTIZ

TEATRO

- Actualmente – “La sesión final de Freud”. Dir. Tamzin Townsend.
- 2013/2014– “El Huésped se divierte” De. Joe Orton. Dir. Adrián Daumas.
- 2014 – “La punta del Iceberg”. Dir. Sergi Belbel. Teatro de la Abadía.
- 2013 – “La novia de nuestro hijo no es nuestra hija”. Dir. Yolanda G. Serrano
- 2013 – “Antígona”. Dir. Rúben Ochandiano. Pers. Creón. Teatro Español. Naves del Matadero.
- 2012 – “La Mecedora”. Dir. Josep María Flotats. CDN
- 2010 / 2012 – “Los últimos días de Judas Iscariote”. Dir. Adán Black
- 2010 – “Lisístrata”. Dir. Jérôme Savary. Festival de Teatro Clásico de Mérida
- 2004/2008 – “El Método Grönholm”. Dir. Tamzin Townsend
- 2004/2005 – “Macbeth” de Shakespeare. Dir. María Ruiz
- 2003 – “La cena del Rey Baltasar” Auto sacramental de P. Calderon de la Barca. Dir. J.Manuel Martín.
- 2002 – “Don Juan Tenorio” de J. Zorrilla. Dir. María Ruiz.
- 2002 – “Casa de muñecas” de H. Visen. Dir. María Ruiz.
- 2002 – “La mosca detrás de la oreja” de George Feydeau. Dir. Eduardo Bazo.
- 2001 – “Hasta aquí hemos llegao” de Eleazar Ortiz. Dir. Eleazar Ortiz.
- 2000 – “La mirada de Julia” de Ginés Bayonas. Dir. Juanjo Granda.
- 1999 – “Los enredos de Scapín” de Molière. Dir. Adrián Daumas.
- 1998 – “Ricardo II” de W. Shakespeare. Dir. Adrián Daumas.
- 1997 – “Seis armas cortas”, de V. Molina Foie. Dir. Adrián Daumas.
- 1997 – “Por delante y por detrás”, de Michel Frayn. Dir. Alexander Herold.
- 1996 – “Noche de reyes”, de W. Shakespeare. Dir. Adrián Daumas.
- 1995 – “La inundación”, de Peter Handke. Dir. Alfonso Zurro.
- 1995 – “Por mis muertos”, de P.Ortega, S.Belbel, A.Zurro, E.Caballero. Dir. Ramón Barea y Andrés Lima.
- 1994 – “Retablillo de Don Cristóbal”, de F.G. Lorca. Dir. Alfonso Zurro.

PREMIOS

- 2006 – Premio Unión de Actores, mejor actor de reparto por “El Método Grönholm”

TELEVISION

- Actualmente – “Amar es para siempre” Personaje Velarde. Diagonal TV.
- 2015 – “Apaches” Newatlantis.
- 2014 – “Sin identidad”. Diagonal TV.
- 2012/2013 – “El Secreto de Puente Viejo”. Pers. Don Celso. Boomerang TV.
- 2012 – “Erasé una vez.... Blancanieves”. Eyeworks.
- 2012 – “El Secreto de Puente Viejo”. Pers. Don Celso. Boomerang TV.
- 2012 – “Toledo”. Pers. Rey Teobaldo. Boomerang TV.
- 2011 – “El tiempo entre costuras”. Pers. Serrano Suñer. Ida y vuelta.
- 2011 – “Hospital Central”. Pers. Roberto Bernabeu. Videomedia.
- 2010 – “Los Misterios de Laura”. Ida y vuelta.

2008/2009 – “UCO”. Personaje Segura. Ganga Producciones.
2008 – “Estados alterados”. Dir. Eva Lesmes. Cuatro Cabezas.
2008 – “LEX”. Globomedia
2008 – “Aída”. Globomedia.
2008 – “Cuestión de sexo”. Notro Films.
2007 – “El Comisario”. Prod. Boca boca.
2007 – “Génesis”. Prod. Ida y vuelta
2006 – “Motivos personales” Prod. Boomerang TV
2005 – “Hospital central” Prod. Videomedia.
2002 – “Policías” Prod. Globomedia.
2001 – “El Comisario” Prod. Boca boca.
2001 – “Abogados”
2001 – “Antivicio” Prod. Zeppelin.
2001 – “Raquel busca su sitio” Prod. Tesauro.
2001 – “Hospital central” Prod. Videomedia.

CINE

2010 – “Amador ”. Dir. Fernando León de Aranoa.
2009 – “Un ajuste de cuentas” Dir. Manane Rodríguez.
2008 – “Los años desnudos. Clasificada S” Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso.
2002 – “Hasta aquí hemos llegado”. Dir. Guido Jiménez Cruz.
2000 – “Los pasos perdidos”. Dir. Manane Rodríguez
1997 – “El pliegue del Hipocampo”, de David Trueba. Dir. Covadonga Icaza. Cortometraje.

MÚSICO - MARIANO MARÍN

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- **Helen Hayes Awards 2016**
Outstanding Sound Design-HELEN Production
- **Premios MAX 2016**
Finalista mejor composición musical por “EN EL DESIERTO”
- **Premios “La 8 Burgos”**
Premio Valores Culturales 2016
- **Premios CERES Festival de Teatro de Mérida 2015**
Mejor composición musical por “Atchúuusss!!!”

ESTUDIOS

CARRERA SUPERIOR DE PIANO.

(Conservatorio Profesional de Música “ Antonio de Cabezón “)
BURGOS 1970 / 1984 .

PIANO, SOLFEO, ARREGLOS, IMPROVISACIÓN Y ARMONÍA.

(Aula de Música Moderna i Jazz)
MADRID 1983.

CURSO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA con Horacio Vaggione.

Círculo de Bellas Artes.

MADRID 1984.

SEMINARIO DE COMPOSICIÓN con Luis de Pablo.

Círculo de Bellas Artes.

MADRID 1985.

ORQUESTACIÓN CLÁSICA con Manuel Dimbwadyo.

Escuela de Música "MAESE PEDRO "

MADRID 1994-95.

COMPOSICIÓN, CONTRAPUNTO Y ARMONIA con

Manuel Dimbwadyo.1995/96 y 1996/97 .

MAX-MSP APLICADO EN EL ENTORNO COMPOSITIVO con

Ricardo Climent

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

MADRID 27 y 28 de Junio del 2000.

FORUM IRCAM. Grupo diseño sonoro.

2001/2002

2002/2003

BARCELONA COMPOSERS LAB 2002(Sundance Institute)

Curso práctico de Música para Cine con los compositores:

Rolf Kent, Peter Golub y Trevor Jones

BARCELONA Octubre de 2002.

Horizontal Composition based on Equal Intervals

Curso de composición con David Blumberg

On-Line 2008-2009

CONTRAPUNTO Y FUGA con

Jorge Sancho. 2014-2015-2016-2017

ACTIVIDADES COMO COMPOSITOR :

TEATRO

" EL PRINCIPITO " Saint d'Exupéry.

ALFOZ TEATRO Burgos 1979.

" EL PLACER QUE NOS DESTIERRA " César Vallejo.

NOCTÁMBULOS Madrid 1989-1990.

" AGATHA " Marguerite Duras.

ESPACIO CERO Madrid 1989 (*) COAUTOR : Justo Lera.

" ESPEJO DE AVARICIA " Max Aub.

NOCTÁMBULOS Madrid 1990.

" CARMEN LANUIT " Alfonso Plou.

DIRECTA PRODUCCIONES Zaragoza 1992

"SRAS. Y SRES.: CRISTÓBAL COLÓN " Julio Sansegundo.

CHAPÓ Madrid 1992.

" ZOOTROPELIAS " Alfonso Asenjo.

CACHIVACHE SL Madrid 1992.

" LA CARCOMA " Adolfo Fernández.

CACHIVACHE SL Madrid 1993.

" PATHÉ DE GAGS " Creación Colectiva.

CACHIVACHE SL Madrid 1994.

" Tragedia MIX " Antonio Molero. Madrid 1997.

"La Fundación" A. Buero Vallejo

Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente .Centro Dramático Nacional. Madrid 1998

"COMIDA" Marin van Valduizen

Dir. Natalia Menéndez. Madrid 1999

"ENTIENDEME TU A MI" Eloy Arenas
Dir. Andrés Lima. Madrid 1999

"LA VISITA DE LA VIEJA DAMA" Friedrich Dürrenmatt
Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional. Madrid 2000

"EL CEMENTERIO DE AUTOMOVILES" Fernando Arrabal
Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional. Madrid 2000

PREMIO ERCILLA MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL 2000

"D. JUAN TENORIO" J. Zorrilla (Adaptación musical y composición)
Dir. Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid 2000

"CASA DE MUÑECAS" Henrik Ibsen
Dir. María Ruiz. Producciones Teatrales Contemporáneas. Madrid 2001

"VIDA SEXUAL DEL ESPAÑOL MEDIO" de Gabriel Olivares
Dir. Gabriel Olivares
El Reló Producciones y Beluna Producciones para "LAS VENENO". Madrid 2001

"OBJETOS PERDIDOS" de Antonio Muñoz de Mesa
Dir. Petra Martínez. Uroc Teatro. Madrid 2002

"ATAQUE VERBAL" de Miguel Albaladejo y Elvira Lindo
Dir. Miguel Muñoz. Peineta Producciones Artísticas. Madrid 2002

"LA PAZ" de Aristófanes
Dir. Juan Margallo. Consorcio Patronato Festival de Teatro Clásico de Mérida. 2003

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán.
Dir. Tamzin Townsend
Producciones Teatrales Contemporáneas Madrid 2004

"ROMEO Y JULIETA pensado para niños y niñas" de W. Shakespeare
Adapt. Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo
Dir. Olga Margallo
Teatro Español Madrid 2004

Nominación "Mejor Espectáculo infantil" PREMIOS MAX 2006

"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de Eric-Emmanuel Schmitt.
Dir. Tanzim Townsend .Trasgo Producciones S.L. Madrid 2005

"EL ZOO DE CRISTAL" de Tennessee Williams
Dir. Agustín Alezzo. Producciones Cristina Rota S.A. Madrid 2005

"AMOR Y OTROS PECADOS" de Javier Veiga
Dir. Javier Veiga. Impar Producciones S.L. Madrid 2005

"FRÁGIL... contiene poemas" Poemas de varias autoras
Dir. Gina Piccirilli. Peineta Producciones Artísticas. Madrid 2006

"DONDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda García Serrano
Dir. Tamzin Townsend
Producciones Teatrales Contemporáneas Madrid 2006

"CUANDO ERA PEQUEÑA GRITABA" de Sharman Macdonald
Dir. Tamzin Townsend .Producciones Come y Calla. Madrid 2006

"¡VIVA EL TEATRO!" de José Luis Alonso de Santos
Dir. Olga Margallo. Fundación María José Jove. A Coruña 2006

"CANTANDO BAJO LAS BALAS" de Antonio Álamo
Dir. Álvaro Lavín. K Producciones. Madrid 2007

"LA VERDADERA HISTORIA DE LOS HERMANOS MARX" de Julio Salvatierra
Dir. Alvaro Lavín. Teatro Meridional. Madrid 2007

"MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA" de Juan Luis Iborra y Antonio Albert
Dir. Juan Luis Iborra.
Cuarteto Producciones Cinematográficas & Pentación S.A. Madrid 2008

"EL NIÑO COLCHÓN" De Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa
Dir. Olga Margallo. Uroc Teatro. Madrid 2008

“AMIGOS HASTA LA MUERTE” de Javier Veiga
Dir. Javier Veiga. Trasgo Producciones S.L. Madrid 2009

“SER O NO SER” Adaptación de Julio Salvatierra de la película de Ernst Lubitch
Dir. Alvaro Lavín. Trasgo Producciones S.L. Madrid 2009

“La charca inútil” de David Desola
Dir. Roberto Cerdá. KProducciones S.L. Madrid 2009

“LA REINA DE BELLEZA DE LEENANE” de Martin McDonagh
Dir. Alvaro Lavín. Gloria López Producciones. Madrid 2009

“JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA” de Roma Mahieu
Dir. Iván Rojas. Teatro Atómico. Madrid 2010

“19:30” de Patxi Amezcua
Dir. Adolfo Fernández. KProducciones S.L. Madrid 2010

“SHITZ” de Hanoch Levin
Dir. Mariano de Paco Serrano. Oscar Huéscar Producciones Teatrales. Madrid 2011

“TODO ES ENREDOS AMOR” de Diego de Figueroa y Córdoba
Dir. Alvaro Lavín. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid 2011

“WOYZECK” de Georg Büchner
Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional. Madrid 2011

“AGOSTO. Condado de Osage” de Tracy Letts
Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional. Madrid 2011

“LLORAR POR LLORAR” de Cristina Medina y Joan Estrader
Dir. David Sant. Pez en Raya Prod. Barcelona 2012

“NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA” de Fausto Paravidino
Dir. Adolfo Fernández
Centro Dramático Nacional / Teatro Arriaga / KProducciones. Madrid 2012

“PARADERO DESCONOCIDO” de Kressmann Taylor
Dir. Laila Ripoll. Andrea D’Odorico Producciones. Madrid 2012

“TRANSICIÓN” de Julio Salvatierra y Alfonso Plou
Dir. Carlos Martín y Santiago Sánchez
CDN, L’Om Imprebis, Teatro del Temple y Teatro Meridional. Madrid 2013

“NO SE ELIGE SER UN HÉROE” de David Desola
Dir. Roberto Cerdá. Prod. Mutis a escena. Madrid 2013

“LA COPLA NEGRA” de Antonio Álamo
Dir. Antonio Álamo. Centro Dramático Nacional y Chirigótic. Madrid 2013

“RETURN” (Teatro-Danza) de Chevi Muraday
Dir. David Picazo. Losdedae S.L. Madrid 2013

“CENIZAS o dame una razón para no desintegrarme” (Teatro-Danza)
de Chevi Muraday. Dir. David Picazo. Losdedae S.L. Madrid 2013

“EJECUCIÓN HIPOTECARIA” de Miguel Ángel Sánchez
Dir. Adolfo Fernández. KProducciones. Santurtzi 2013

“CARLOTA” de Miguel Mihura
Dir. Mariano de Paco. Centro Dramático Nacional (Teatro M^a Guerrero) Madrid 2013

“EL SEÑOR DE LAS MOSCAS” de William Golding. Vers. José Luis Collado
Dir. José Luis Arellano. La joven compañía (Teatro Conde Duque) Madrid 2014

“CLIFF/ACANTILADO” de Alberto Conejero
Dir. Alberto Conejero y Alberto Velasco. La pensión de las pulgas. Madrid 2014.

“DE MUTUO DESACUERDO” de Fernando. J. López
Dir. Quino Falero. Pentación Producciones. Madrid 2014.

“EN EL DESIERTO” (Teatro-Danza) de Chevi Muraday
Dir. Chevi Muraday. Losdedae S.L. Madrid 2014

Finalista “Mejor Composición Musical” PREMIOS MAX 2016
PREMIO MAX 2016 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

"HEY BOY HEY GIRL" de Jordi Casanovas
Dir. José Luis Arellano. La joven compañía (Teatro Conde Duque) Madrid 2015

ATCHUUUUSS!! Textos de Anton Chejov adaptados por Carles Alfaro & Enric Benavent
Dir. Carles Alfaro. Pentación Producciones. Madrid 2015

PREMIO CERES A LA MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL 2015

"DANZAD, DANZAD MALDITOS" de Félix Estaire
Dir. Alberto Velasco. FRINJE 2015 Madrid

PREMIO MAX 2016 AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

"EL MILAGRO DE LA TIERRA" de Juan Asperilla
Dir. Laila Ripoll. Toni Flix Producciones. Madrid 2015

"YERMA" Federico García Lorca Vers. De Fernando J. López
Dir. José Luis Arellano
Embajada de España en Washington, DC. Spain Arts & Culture Washington 2015

HELEN HAYES AWARDS Outstanding Sound Design-HELEN Production

"LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE" de Lorenzo Silva
Dir. Adolfo Fernández y David Alvarez.
KProducciones. Festival de Teatro de Huesca 2015

"EXODO" de Julio Salvatierra
Dir. Roberto Cerdá. Fundación BBVA. Madrid 2015

"LA ESFERA QUE NOS CONTIENE" de Carmen Losa
Dir. Carmen Losa. Madrid 2015

"RINCONETE & CORTADILLO" de Miguel de Cervantes
Dir. Salva Bolta/Adapt. Alberto Conejero
Producciones Sexpeare. Madrid 2016

"LOS AMORES DIVERSOS" de Fernando J. López
Dir. Quino Falero. Madrid 2016

"PROYECTO HOMERO" LA ILÍADA/LA ODISEA
Versiones de Guillem Clua y Alberto Conejero respectivamente.
Dir. José Luis Arellano
La Joven Compañía (Teatro Conde Duque) Madrid 2016

LA VILLANA DE GETAFE de Lope de Vega
Dir. Roberto Cerdá/Vers. Yolanda Pallín
Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid 2016

ALEJANDRO MAGNO de Jean Racine
Dir. Luis Luque/Vers. Eduardo Galán y Luis Luque
Pentación Producciones. Festival de Mérida 2016

5 Y... ¡ACCIÓN! de Javier Veiga
Dir. Javier Veiga. Arequipa Producciones. Madrid 2016

#MALDITOS16 de Fernando J. López
Dir. Quino Falero. Escritos en la escena. CDN Madrid 2017

LULÚ de Paco Bezerra
Dir. Luis Luque. Faraute Prod. Madrid 2017

LA JUDÍA DE TOLEDO de Lope de Vega
Dir. y Vers. Laila Ripoll
Micomicón, CNTC y A Priori Prod. Madrid 2017

PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS de Laurent Ruquier
Dir. Tamzin Townsend. Pentación Producciones. Madrid 2017

OLEANNA de David Mamet
Dir. Luis Luque. Pentación Producciones. Madrid 2017

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA de Laila Ripoll y Mariano Llorente
Dir. Laila Ripoll. Micomicón Prod. Madrid 2017

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS de Pep Antón Gómez y Sergi Pompermayer

Dir. Pep Antón Gómez
Mixtolo S.L. y Pentación Producciones. Festival de Mérida 2017
ESCENAS DE CAZA de María Velasco
Dir. Alberto Velasco
Malditos Compañía y Teatro Calderón de Valladolid. Madrid 2018

COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA PARA CINE.

Acompañando Cine Mudo:

"NOSFERATU " F. W. Murnau.

Presentación XXV Semana de Cine Fantástico.

SAN FERNANDO DE HENARES 1992.

"CAMPAÑAS DE LA RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID " 1991/92 Y 1992/93.

"CAMPAÑA CULTURAL DE OTOÑO DEL PATRONATO DE ALTA MONTAÑA " (PAMAM). 1993/94.

"CINE CÓMICO CON MÚSICA EN VIVO "

BAGĒLUS Madrid 1994/95.

"FESTIVAL MÚSICAS DE CINE"

Universidad de Burgos. BURGOS 2003

"CICLO MONTA BELL"

Filmoteca Española. Madrid 2009

" CICLO FILM ARCHIV AUSTRIA"

Filmoteca Española. Madrid 2009

" CICLO SOMBRAS RECORDADAS"

Filmoteca Española. Madrid 2010

" CICLO CHAPLIN RESTAURADO: KEYSTONE"

Filmoteca Española. Madrid (Diciembre 2010-Enero 2011)

" CICLO EL SILENCIO DE EROS"

Filmoteca Española. Madrid (Febrero 2011)

" CICLO FRITZ LANG"

Filmoteca Española. Madrid (Marzo 2012)

" CICLO ALFRED HITCHCOCK"

Filmoteca Española. Madrid (Enero 2014)

Compositor:

" MELIES MAGICO "

Musicación de películas de cine mudo de Georges Méliés para un Vídeo Divulgativo de CACHIVACHE PRODUCCIONES.1995 .

" TESIS "

Largometraje de **Alejandro Amenábar** para

"Las Producciones del Escorpión " Madrid 1995.

" ABRE LOS OJOS "

Largometraje de **Alejandro Amenábar** para

"Las Producciones del Escorpión " Madrid 1997.

"Cuarteto de La Habana"

Largometraje de **Fernando Colomo** para

"El Paso Producciones Cinematográficas "y "Aurum" Madrid 1998.

" RALUY"

Largometraje de **Oscar Vega** para

"El Paso Producciones Cinematográficas". Madrid 1999.

"POST-COITUM"

Cortometraje de **Antonio Molero** para "Rioja Films". Madrid 2000.

"ANOHE SOÑE QUE HABIAS MUERTO"

Cortometraje de **Javier Marmolejo** para "TAI Producciones Audiovisuales". Madrid 2000.
"EL DISKETTE"

Cortometraje de **Antonio Muñoz de Mesa** para
"Instituto de la Comedia Producciones" Madrid 2000.

"NADA QUE PERDER"

Cortometraje de Rafa Russo para
"Prosopopeya Prod." Madrid 2001

Premio GOYA 2002(Ed. XVII) al mejor cortometraje.

"CICLO"

Cortometraje de **Tristán y David Ulloa** para
Trisull Producciones y Portozás Visión. Madrid 2002

Premio a la Banda Sonora Original en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza del año
2002.

"DESCONGELATE"

Largometraje de **Dunia Ayaso y Félix Sabroso** para "El Deseo" Madrid 2003

"PARA ENTRAR A VIVIR"

Música Roque Baños & Mariano Marín. Largometraje de **Jaume Balagueró** para Filmax.
Madrid 2006.

"¡SÁLVAME!"

Cortometraje de **Javier Veiga**. Madrid 2007.

"AMIGOS DE JESÚS"

Largometraje de **Antonio Muñoz de Mesa**. Madrid 2007

Biznaga de Plata a la Mejor película de la sección ZonaZine de la X Edición del Festival de Cine
de Málaga.

"A GOLPE DE TACÓN"

Cortometraje de Amanda Castro. **Madrid 2007**

"L'ULTIMA OPPORTUNITA"

Cortometraje de Marina Seresesky. **Madrid 2008**

"DIARIO DE UNA NINFÓMANA"

Música Roque Baños & Mariano Marín

Largometraje de Christian Molina **para Filmax. Madrid 2008**

"EL CASTIGO"

Miniserie de Daniel Calparsoro **para Antena 3 Films y New Atlantis**
Madrid 2008

"LA IRA"

Miniserie de Daniel Calparsoro **para TELECINCO y New Atlantis**
Madrid 2009

"EL CORTEJO"

Cortometraje de Marina Seresesky. **Madrid 2010**

"DE QUÉ SE RÍEN LAS HIENAS"

Cortometraje de Javier Veiga. **Madrid 2011**

"MADRES, 0'15 el minuto"

Documental de Marina Seresesky. **Madrid 2011**

"LA BODA"

Cortometraje de Marina Seresesky. **Madrid 2012**

Nominado a los Premios Goya 2013(XXVII Edición)

"MANZANAS, POLLOS Y QUIMERAS"

Documental de Inés París **Madrid 2013**

"EL AMOR ME QUEDA GRANDE"

Cortometraje de Javier Giner. **Madrid 2014**

SICARIVS El silencio y la noche

Largometraje de Javier Muñoz para Stop&Play y Bow&Arrow

Madrid 2015

LA PUERTA ABIERTA

Largometraje de Marina Seresesky para Meridional y Chester Media Producciones.

Madrid 2016

BRIGHT LIGHTS

Cortometraje de María Zabala para BYP MEDIA y Escuela de Cine del País Vasco

Madrid 2016

PUBLICIDAD

CAMPAÑAS DE 1990 Y 1991. Agencia : **LA VÍA .**

Cliente : DENSA ELECTRODOMÉSTICOS Marca : TIEN 21.

PUBLIREPORTAJES PARA **ASEGURADORA GENERAL**

IBÉRICA (AGI) Y VETROTEX ESPAÑOLA PARA LA AGENCIA **LA VÍA .**

PUBLIREPORTAJE PARA **CEDIMA .** Comunidad de Madrid 1991.

PUBLIREPORTAJE **“ URBANIZACIÓN SOTOGRANDE “**

VIDEO-MARKET 1993.

SPOT **“TELEFONICA VERANO/2001”**(Telefónica Cha-Cha-Chá)

SOUND GARDEN 2001.

TELEVISIÓN

“ WALTER CLOSET “

CORTO para LA VÍA.

CARETA DE APERTURA DE PROGRAMACIÓN TVE

CENTRO REGIONAL DE LA RIOJA. 1989.

SINTONÍA TELEDIARIOS TVE

CENTRO REGIONAL DE LA RIOJA. 1989.

“ MIS CRÍMENES FAVORITOS “

Serie de 26 capítulos para TV 2000.

TELEMADRID Y CANAL 9.

“ A SABER “

Serie Educativa de VIDEOSPOT Y ASOCIADOS S. L.

para TELEMADRID 1992/93.

“ DEL NATURAL “

Serie de 13 capítulos de TESAURO TV para CANAL SUR TV. 1993.

PROG. ESPECIAL SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA LOTERÍA NACIONAL TVE

de NEBLÍ AUDIOVISUALES para TVE 1993.

“ EL PASACALLE “

Programa concurso de NEBLÍ AUDIOVISUALES para TELEMADRID 1993.

Programa concurso para TVE 1. 1994

“ GOYA GRABADOR “Compact Disc Interactivo para LAB - CDI.1995.

DISCOGRAFÍA

Arreglista, programador, productor o intérprete de piano en discos de:

ELISEO PARRA Y MOSAICO, PACO IBÁÑEZ, CHARO CENTENERA, MALCOLM SCARPA, CARMEN LINARES, etc...

“TESIS”

Ed. Nighth & Day, sello perteneciente a Sergent Major Compagnie.1997.

“ABRE LOS OJOS”

Ed. Virgin Records España. 1997

“RALUY”(Una noche en el circo)

Ed. Sintonía. 2000

“DIARIO DE UNA NINFÓMANA”

Ed. Saimel&Meliam Music. 2012

PIANISTA

Junto a: XAVIER RIBALTA, PACO IBÁÑEZ, MARÍA SALGADO, JOSÉ MERCÉ, CHARO CENTENERA, CARMEN PARIS, ANGEL RUIZ, Chicho Sánchez Ferlosio, AMANCIO PRADA, etc...

PIANISTA Y ACTOR

“ CARMEN LANUIT “ Alfonso Plou.

DIRECTA PRODUCCIONES Zaragoza 1992

“THE CONCERT BY BETTY BROWN”

De Angel Ruiz y M. Marín. QuésQuísPás. (1994)

“CANCIONES ANIMADAS”

De Angel Ruiz y M. Marín. QuésQuísPás. (1995)

“101 AÑOS DE CINE”

De Angel Ruiz y M. Marín. QuésQuísPás. (1997)

“CON LA GLORIA BAJO EL BRAZO”

De Angel Ruiz y M. Marín. QuésQuísPás. (2001)

“EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC”

de Dunia Ayaso y Félix Sabroso. QuésQuísPás (2004)

“WOYZECK” de Georg Büchner

Centro Dramático Nacional. Teatro M^a Guerrero. Madrid 2011

“SOLALÁ” de Cristina Medina

Pez en Raya. 2013

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO - CARLOS APARICIO

2018

- Documental (ayte) . EL CUADRO. Dir: Andrés Sanz

2017

- Teatro. LA ESCENA NÚMERO 12 . Dir: Jose Gómez-Friha
- Teatro. NO HAY CAMAS LIBRES . Dir: Carlos Zabala
- Teatro. UN CORAZON NORMAL. Dir: Pablo Rivero Madriñán

2016

- Publicidad. MARTÍNEZ ECHEVARRÍA. Prod T.de Comunicación dos con tres.
- Teatro. ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO . Dir: Mariano de Paco Serrano
- Teatro. ELLA´S. Dir: Maribel Ripoll.
- Teatro. CORRE. Dir: Yolanda G^a Serrano.

2015

- Teatro. TEJAS VERDES. Dir: Fermín Cabal
- Publicidad. MARÍNEZ ECHEVARRÍA. Prod: Taller de Comunicación dos con tres.
- Publicidad. LUZIL. Prod: Sensorama producciones sensitivas S.L.
- Publicidad. OPENBANK. Prod: Taller de Comunicación dos con tres.
- Publicidad. NATIONAL NEDERLANDEN. Prod: Taller de Comunicación dos con tres.

2014

- Teatro /Cabaret. THE LOVERS. Dir: Roma Calderón
- Teatro. LA HERMOSA JARIFA. Dir: Borja Rodríguez
- Teatro . RUDOLF. Dir: Cristina Rota.

- Teatro. CANCIONES PARA NO CORTARSE LAS VENAS. Dir: Manu Berastegui.

2013

- Cortometraje EL BANJO. Dir: Félix Sabroso y Dunia Ayaso

2012

- Temporada en teatro Fernán Gómez
- Escenografía UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO. Dir: Sergio P. Mencheta . Finalista premios Max de teatro 2013
- Escenografía/Ambientación del espectáculo de magia de A. BLAKE NO VENGAS SOLO
- Escenografía MI NOVIO ES GAY Dir: Sara Martínez Viejo
- Cortometraje PRIMERISIMO PRIMER PLANO GENITAL. Dir: David Planell
- Documental musical de la grabación del disco en directo de MARLANGO Un día extraordinario

2011

- Cabeceras A3 invierno 2011
- Teatro (ayudantía) TRAICIÓN Dir. María Ache
- Teatro CREEDE. Dir: Félix Sabroso

2010

- Largometraje EVELYN. Dir: Isabel de Ocampo
- Teatro. IRREDENTAS . Dir: Maximiliano Pririello

2009

- Videoclip. RUN-RUN de Estopa con Rosario Flores
- Cortometraje. SIN LUPE (dirigido por Mario Tardón)

2008

- Cortometraje. TERAPIA (Nominación premios Goya 2009 al mejor cortometraje de ficción dirigido por Nuria Verde)
- Cortometraje. LA TAMA (Nominación premios Goya 2009 al mejor cortometraje de ficción, dirigido por Mario Martín)
- Clip promocional. MENSAJE INVASOR (Premios NOTODO '09)

2007

- Cortometraje. MIENTE .Ganador Premio Goya 2008 Mejor Cortometraje de ficción, dirigido por Isabel De Ocampo)
- Teatro. DESPERTERES Y CELEBRACIONES . Dir: Cristina Rota

2006

- Serie de Televisión. ANTHONY BLAKE . Dir: Anthony Blake
- Teatro. MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN Dir: Francisco Vidal

2005

- VISITANDO AL SR. GREEN. Dir: Juan Echanove
- POLÍTICAMENTE INCORRECTO. Dir: Paco Mir
- LOS CABALLOS COJOS NO TROTAN. Dir: Antonio Mercero

2004

- EL GAY LEÓN. Dir: Manuel Berástagui
- DREAMERS, de los Gemelos Lombard (prod. Rafael Amargo)
- YO, CLAUDIO. Dir: Jose Carlos Plaza
- EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC, el musical. Dir: Ayaso y Sabroso

2003

- Cortometraje. ABRIL AMARGO, de Rafael Amargo Dir: Juan Esterlich
- Clip promocional. MAR, para el Ayuntamiento de Madrid Dir: M. Estrada
- Programa Infantil. COSAS DE MONSTRUOS , de Telecinco

Teatro:

- DAKOTA. Dir: Esteve Ferrer
- CABARET. Dir: B. Mc Nicholl

2002

- Evento: presentación de HARRY POTTER (organizado por Tetra Pack)

Teatro:

- POETA EN NUEVA YORK . Dir:Rafael Amargo
- 60 AÑOS NO ES NADA . Dir: Nacha Guevara

2001

- Eventos: Congresos . UNION FENOSA / CANON
- Presentación de MTV
- Videoclip. EL ALMA AL AIRE , de Alejandro Sanz
- Cortometraje. HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO. Dir: Guido Jiménez Cruz
- Teatro. TITERES DE LUNA, Cía. Calla-Canalla

2000-1990

- Eventos: Sala Xcándalo para el PALACIO DEL CUTRELUX
- Congeso de CANNON
- Teatro. HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO, Cía. Si me han visto no me acuerdo

ILUMINACION – JAVIER RUÍZ DE ALEGRÍA

Summary

Desarrolla su actividad artística y técnica combinando desde hace más de 15 años el diseño de escenografía, iluminación en el sector de las artes escénicas con trabajos actorales y plásticos en diferentes ámbitos. Trabaja con numerosos directores de teatro, música y danza, y colabora con numerosas instituciones públicas del sector cultural a nivel nacional e internacional.

Experience

LOS HOMBRES TRISTES Diseño Escenografía e Iluminación en Dirección Juan Jiménez

LA LISTA DE MIS DESEOS Diseño de Escenografía

2017 - Present

LOS HOMBRES TRISTES Diseño Escenografía e Iluminación

2017 - Present

TRAINSPOTTING Diseño de iluminación

diciembre de 2016 - Present

FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA Dirección técnica at Comunidad de Madrid

octubre de 2016 - Present

FESTEN Co-Diseño de escenografía

enero de 2017 - marzo de 2017 (3 meses)

Dirección Magüi Mira

TODO ES MENTIRA Diseño de iluminación & escenografía

septiembre de 2016 - enero de 2017 (5 meses)

TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN Diseño de Iluminación

2017 - 2017 (1 año)

LAS CERVANTAS Diseño de iluminación

septiembre de 2016 - octubre de 2016 (2 meses)

TRATOS Diseño de escenografía

agosto de 2016 - octubre de 2016 (3 meses)

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Director técnico

junio de 2012 - agosto de 2016 (4 años 3 meses)

PAGINAS PARA UN SUJETO Diseño de Iluminación at Dirigido por José Luis Raymond. CDN

junio de 2016 - julio de 2016 (2 meses)

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO Exhibition Lighting Designer

septiembre de 2011 - junio de 2012 (10 meses)

VIEJOS TIEMPOS Diseño de escenografía & Iluminación at Teatro Español

2012 - 2012 (1 año)

De Harold Pinter dirigido por Ricardo Moya

LOS ÚLTIMOS DIAS DE JUDAS ISCARIOTE Diseño de escenografía & iluminación

2011 - 2012 (2 años) Dirigido por Adan Black, Naves del Español, Matadero Madrid

SOM! colaboración artística eventos - Diseño de iluminación & Dirección técnica

2006 - 2011 (6 años)

Gala Mostra de Cine de Valencia 2011

Premios de Asuntos Sociales de la Rioja 2010

Gala Mostra de Cine de Valencia 2010

Gala Cena de Gala Grupo Uralita 2006

Gala Fiesta 75 aniversario COAM Matadero Madrid 2006

Gala Fiesta 'Hora Chanante' Paramount Comedy 2006

Festival VEO Dirección Técnica 2009-10-11

2003 - 2011 (9 años)

Trabajó previamente en el Festival VEO como coordinador técnico de 2003 a 2008

Fran Perea 'Viejos Conocidos' concierto - Diseño de iluminación

2010 - 2010 (1 año)

DJ Peep Show - Diseño de iluminación & escenografía

2010 - 2010 (1 año)

Dirección Juan José Villanueva, Teatro Lope de Vega (Sevilla)

La Marquesa de O - Diseño de Escenografía

2010 - 2010 (1 año)

Dirección Magüi Mira

Un día en la muerte de León Sanchez - Set & Lighting designer

2010 - 2010 (1 año)

Directed by Carlos Martínez-Abarca

Actor en teatro 2000 - 2009 (10 años)

'Los Últimos días de Judas Iscariote' directed by Adan Black produced by Coral Europa 2011

'Fedra' directed by José Carlos Plaza produced by Pentación Espectáculos 2009

'Prometeo' directed by Juan José Villanueva produced by Teatro del Rastro 2008

'Hamlet' directed by Lluís Pascual produced by Teatro Arriaga Antzokia 2005

'La Tempestad' directed by Lluís Pascual produced by Teatro Arriaga Antzokia 2005

'Yo Claudio' directed by José Carlos Plaza produced by Pentación Espectáculos 2004

'Noche de Guerra en el Museo del Prado' directed by Ricard Salvat produces by Artibus 2003

'La Historia del Zoo' directed by José Carlos Plaza produced by Producciones El Coso 2002

'La Naranja Mecánica' directed by Eduardo Fuentes produced by Producciones El Coso 2000

Ana Belen & Victor Manuel conciertos - Asesor artístico

2001 - 2008 (8 años)

Dirección Jose Carlos Plaza

Gira 'Tal para Cual' 2008

Concierto benéfico 'Expresos' 2008

Gira 'Anatomía' 2008

Gira 'Dos en la Carretera' 2001

Art History professor at Middlebury College

2003 - 2005 (3 años)

Warnner Bros. Park - Coordinador de proyector & Asesor artístico

2001 - 2002 (2 años)

Operas - Asesor artístico

1999 - 2001 (3 años)
Dirección José Carlos Plaza
La Pasión según San Juan (Bach) Teatro Regio, Turín 2001
Goyescas (Granados) Cagliari 2001
La Vida Breve (Falla) Cagliari 2001
Ernani (Verdi) Teatro Real, Madrid 2000
'Tosca' (Puccini) Palau de la Música, Valencia 1999

DISEÑO GRÁFICO - DANIEL GARCÍA CABALEIRO

Director de Arte Publicitario y Diseñador Gráfico & Web desde 1997. Realiza estudios en *Vestuario y Estilismo Escénico*. Compaginó durante varios años su carrera con el trabajo en teatro en Caracas, Venezuela con el grupo *Teatro Altosf*, desempeñando labores de actor, producción, diseño y utilería.

En su trayectoria ha realizado numerosas creaciones gráficas, diseños de websites, campañas de comunicación para empresas como *Columbia Tristar Films de España, Warner Bros España, Caramelo, Dolores Promesas, El Hipódromo de la Zarzuela, Alka-Seltzer*, entre otras.

www.dangarcab.com

PRODUCCIÓN EJECUTIVA - CLARA PÉREZ

Ha distribuido y producido o coproducido, entre otros:

Las Harpías en Madrid, dirección Quino Falero.

El Prisionero, coproducción Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Tamaño Familiar, dirección Quino Falero.

El jardín del temblor, con María Toledo, dirección Mateo Feijoo

Lope Versus Shakespeare, dirección J.C. Pérez de la Fuente

Albero y ceniza entre Rilke y Hemingway. Dirección Mariano de Paco. Festival Suma Flamenca.

Coplas para el amor, el desamor, el olvido y los celos, dirección Mariano de Paco, con Eusebio Poncela, Chete Lera, Martirio.

La Argentinita y Lorca, pasión por la música, con María Toledo, dirección Mariano de Paco.

Próspero sueña Julieta (o viceversa) de Sanchis Sinisterra. Dirección María Ruiz.

La fierecilla domada de Shakespeare, dirigido por Mariano de Paco Serrano.

Sí pero no lo soy, de Alfredo Sanzol (2008) Producción CDN.

El maletín o la importancia de ser alguien. Festival del Grec (2007).

Baraka, dirección Josep María Mestres.

Macbeth, dirección María Ruíz, con Eusebio Poncela (2004).

De 2012 a 2017 distribuye los espectáculos de LAZONA, entre otros:

La Respiración de Alfredo Sanzol. **La Piedra Oscura** dirección Pablo Messiez, **Locos por el Té** y **El Manual de la Buena Esposa**, dirección Quino Falero. **Babel**, dirección Tamzin Townsend, **Los Iluminados** y **El Proyecto Laramie**, dirección Julian Fuentes Reta, **Las Criadas**, de Pablo Messiez, **Cenicenta.... la Mayor Historia jamás Contada** y **Caperucita. El musical de la Capa Roja**, de La Ratonera.

Y espectáculos de otras compañías como:

Crogmanon Producciones Danny y Roberta dirección Mariano de Paco Serrano

Episodios 25, Temporada 10&10 Danza. Mónica Runde.

Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas, de Obskené. Dirección Ricard Soler i Mallol.

La Venus de las Piel, dirección David Serrano. Vaca Estudio.

El cascanueces, dirección Carlos Martín, Teatro del Temple.

Shirley Valentine, con Verónica Forqué, dirección Manuel Iborra. Vaca Estudio.

Tris Tras, 10&10 Danza. Coreografía y Dirección Mónica Runde... Entre otros.

De 2009 a 2014 realiza la Producción Ejecutiva de LA NOCHE DE LOS TEATROS -Comunidad de Madrid.

Producción ejecutiva de la XXIX y XXX EDICIÓN DON JUAN EN ALCALÁ, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Producción ejecutiva de la gala de entrega PREMIOS DE CULTURA Y MEDALLA INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 2009 a 2014.

Producción Delegada de MADE IN MADRID MILAN 2009 para Comunidad de Madrid.

Producción de "GALA DE CLAUSURA MADE IN MADRID BERLÍN 2008" Madrid Escaparate de las artes". BERLÍN EWERK 4 de octubre de 2008 para Comunidad de Madrid.

Coordinación de Producción de "Madrid, sesión continua: Escaparate de las artes" - Noche de los Teatros 2008.

Coordina las JORNADAS ADGAE 2006 "LA GESTIÓN DEL ARTE" Almagro 2006.

Académica y subdelegada de la Especialidad de Producción de la **Academia de las Artes Escénicas de España**

Miembro fundador y actual tesorera de la asociación de distribuidores **ADGAE**.

RESUMEN O SINOPSIS DE LA OBRA

Yago, verdadero protagonista en la sombra del Othello de Shakespeare, va exponiendo los vericuetos de la trama, en complicidad con el público al que toma por testigo de la injusticia que se ha cometido contra él, y la sutileza de su venganza. Así, vive la acción completa de la obra, compartiendo la escena con personajes invisibles que localiza en distintos puntos del escenario y el patio de butacas, narra como espectador algunas escenas y llega, en el punto álgido de la obra, tras incitar a Othello para que mate a Desdémona, a interpretar "Apagar esta luz y después..." como si del propio Othello se tratara.